



Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89»

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
МБУ «Школа № 89»  
Протокол № 1  
« 30 » 08 20 19 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора № 545-09  
« 02 » 09 20 19 г.  
Директор МБУ «Школа № 89»  
Т.С. Бражникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Конструктивный академический рисунок  
и композиция»**

Возраст учащихся 12 – 18 лет  
Срок реализации – 5 лет

**Разработчик:** Михайлова Елена Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2019 г.

Образовательная программа «Конструктивный академический рисунок и композиция» относится к художественно-эстетической направленности и является авторской.

В написании которой был сделан упор на существующие следующие программы:

- «Академический рисунок» Журавлев А. С. - Преподаватель-практик. Автор ряда программ и методик. Член Московского Комитета Художников-графиков. Является заведующим кафедрой художественных дисциплин НИИМ и ведущим педагогом авторского курса по дизайну интерьера в учебном центре "Новый Дом".
- Подготовительные курсы. Рисунок, живопись, композиция. Методическое пособие. Авторы: И. И. Арутюнян (руководитель), В. И. Стеценко, А. А. Чугунов, преподаватели и слушатели подготовительных курсов. Издатель: Центр «Искусство», Санкт-Петербург. Год издания: 2012 г. Кол-во страниц: 224 стр.
- Рисунок. Осмоловская О.В. Московский архитектурный институт (государственная академия) вечерние подготовительные курсы. Курс «Довузовская подготовка архитектора» Учебное пособие. Москва, 2010.

Она создана с целью обеспечения обучающихся образованием по подготовке к вступительным экзаменам по рисунку и композиции при поступлении в архитектурные, дизайнерские, художественные факультеты творческих вузов. конструированию и изготовлению технического устройства. Образовательная программа «Художественно-техническое моделирование в системе дополнительного образования» предназначена для реализации в условиях дополнительного образования и разработана для детей проявляющих интерес и способности к моделированию так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения.

Настоящая программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологии у обучающихся.

### ***Актуальность образовательной программы***

---

Актуальность образовательной программы и создания курса «Конструктивного академического рисунка» для подростков 12-18 лет обусловлена проблемой дальнейшего получения образования учащимися в профессиональных учебных заведениях, связанными с такими профессиями, как: архитектор, строитель, модельер, дизайнер и пр. . Актуализация обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Сегодня особое значение в образовательном процессе приобретает создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. С дидактической точки зрения конструктивно-академический рисунок – это средство формирования графической компетентности и возможности применения своих знаний на практике, развитие самостоятельности мышления, любознательности и инициативы.

Реализация программы дает значительные образовательные возможности художественно-графической направленности дополнительного образования детей, обеспечивает доступность этой направленности для детей с разным уровнем материального обеспечения. Данный аспект обуславливают актуальность и педагогическую целесообразность дополнительной общеразвивающей программы " Конструктивный академический рисунок и композиция ".

---

## ***Новизна и педагогическая целесообразность образовательной программы***

---

Новизна и особенность образовательной программы в нацеленности на воспитание будущих промышленных дизайнеров, развитие личности способной преобразовать окружающую среду и эстетическую составляющую жизни, а также в неординарном подходе к решению задачи расширения кругозора будущего архитектора, дизайнера, художника, конструктора, насыщения информацией о пред профильной подготовки. При необходимости для учащихся согласно требованиям при поступлении в определенный колледж, ВУЗ составляется индивидуально-образовательный маршрут, в зависимости от целей и задач освоения академического рисунка, композиции и натурального рисования, необходимые для сдачи вступительных экзаменов. Те, кто готовится поступать в профессиональное учебное заведение, должен определиться с конкретным учреждением, поскольку в каждом из них сформирован свой особый подход и свое отношение и требование к рисунку, значительно отличающееся от остальных. Третий и четвертый года призваны, также, поддерживать и совершенствовать имеющийся уровень подготовки в создании академического рисунка.

Вступительными экзаменами на данные профессии являются: академический рисунок, композиция, черчение. Одним из основных условий для поступления является наличие фундаментальной академической подготовки.

### ***Цель образовательной программы***

---

***Целью*** данного курса является повышение графической компетентности потенциальных абитуриентов к поступлению и последующему успешному обучению в профессиональных учебных заведениях творческого направления.

### ***Задачи образовательной программы***

---

#### ***Образовательные:***

- сформировать графические навыки, которые позволят решать различные по сложности задачи – от рисования с натуры геометрических тел до изображения с натуры гипсовой головы, капители, натюрморта в интерьере;
- сформировать аналитическое, объемно-пространственное мышление, необходимое для создания объемных композиций с врезанием геометрических тел;
- формировать умение организовывать свою деятельность и находить информацию в разных источниках;
- познакомить с миром профессий, связанных с графическим творчеством.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, абстрактного, системного и др.);
- развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности;
- развивать общие и специальные способности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать добросовестное отношение к труду, потребность в нем, ответственность и чувство долга;
- создать условия для самоутверждения через участие в техническом творчестве;
- формировать активную жизненную позицию.

### ***Исходные данные образовательной программы «Конструктивный академический рисунок и композиция»***

---

#### ***Формы занятий:***

Обучение осуществляется в режиме занятий, на которых с помощью различных методов и приемов реализуются как теоретические, так и практические задания, а также проводятся экскурсии на выставки различной художественной направленности.

На занятиях используются следующие методы, способствующие более полной реализации темы:

- ***объяснительно-иллюстративные*** (изложение теоретического материала в виде беседы с совмещением работы над иллюстративным материалом из различных книг, пособий, фотоматериалы с различных выставок);
- ***репродуктивный*** (отработка навыков и приемов работы, соответствующих той или иной теме занятия);
- ***проблемные и частично-поисковые*** (постановка проблемы, требующей самостоятельного решения или в совместной деятельности с педагогом)

#### ***Организационно-педагогические основы организации образовательной программы***

*Программа рассчитана* для детей 12 – 18 летнего возраста. Группы формируются с учетом возраста детей и являются одновозрастными. В случае формирования разновозрастной группы следует особое внимание уделить подбору индивидуальных заданий.

Курс рассчитан на пятилетнее обучение.

Количественный состав групп:

- 1 год обучения (ознакомительный уровень) 12-14 лет, 15 учащихся
- 2 год обучения (базовый уровень) 13-15 лет, 12 учащихся
- 3 год обучения (базовый уровень) 14-16 лет, 12 учащихся
- 4 год обучения (продвинутый уровень) 15-17 лет, 10 учащихся
- 5 год обучения (продвинутый уровень) 16-18 лет, 10 учащихся

Принцип набора в группы – свободный;

Состав группы – постоянный;

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторная, занятия проводятся всем составом объединения и по группам. Обучение осуществляется в режиме занятий, на которых с помощью различных методов и приемов реализуются как теоретические, так и практические задания, а также проводятся экскурсии на выставки различной художественной направленности.

Режим занятий:

Программа предусматривает учебную нагрузку 108 часов в год, 2 занятия в неделю по 1,5 часа или по 1 ч.3 раза в неделю с пятилетним образовательным маршрутом.

Длительность одного академического часа 45 минут. Занятия проходят в группах по 10-15 человек, сдвоенными парами. В зависимости от личных качеств учащихся, их мотивированности, целей и ожиданий, каждый из них продвигается в графическом

мастерстве в своем ритме и со своей скоростью. Но у каждого происходит развитие, сдвиг, переход на новый качественный уровень. Учащиеся чувствуют себя свободно и комфортно, не боятся задавать вопросы и признаваться, что чего-то не знают и не понимают, и всегда получают ответы, дополнительные разъяснения и наглядные примеры. Это и является залогом максимально эффективного развития и достижения поставленных целей и задач.

**Формы контроля:**

- **Предварительный (стартовый) уровень** – в начале обучения в форме опроса определяется уровень заинтересованности детей в предмете, уровень первоначальных знаний и умений в области конструктивного академического рисунка и композиция;
- **Оперативный контроль**: на каждом занятии планомерно ведется работа по выявлению ошибок, допущенных в процессе обучения, их устранению и закреплению пройденного материала в виде небольших практических заданий; отслеживается завершенность творческой работы;
- **Итоговый контроль**: обучающие студии привлекаются к участию в олимпиадах и конкурсах различного уровня от городского до международного

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

<i>1 год обучения</i>	<p><b>Знать:</b> основные правила построения геометрических тел в перспективе. общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс)</p> <p><b>Понимать и уметь выполнять:</b> перспектива, композиция в перспективном рисунке.. прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона.. перспективный рисунок простых геометрических тел. рисунок куба в перспективе в разных пространственных положениях</p>	<p>Наблюдение, тестирование, самостоятельная практическая работа, итоговая, контрольная работа, просмотр.</p>
<i>2 год обучения</i>	<p><b>Знать:</b> Основные правила построения трех, пяти предметного натюрморта из предметов быта, группы геометрических тел в перспективе. Прием визирования. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p> <p><b>Понимать и уметь выполнять:</b> Анализ формы и конструктивных особенностей предметов, разбор тональных отношений, выявление композиционного центра. Перспективный рисунок натюрморта из предметов быта, группы геометрических тел в перспективе. Рисунок группы предметов в перспективе в разных пространственных положениях. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона.</p>	<p>Наблюдение, тестирование, викторина, собеседование, самостоятельная практическая работа, итоговая, контрольная работа, просмотр.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3 год обучения</p>	<p><b>Знать:</b>          Линейно-конструктивный, объёмный, перспективный, рисунок бесперспективный(под прямым углом) композиции из геометрических тел по представлению.          Общие понятия рисования гипсовой розетки, Композиции из геометрических тел, врезающихся друг в друга, парящая в пространстве и стоящая на плоскости. Статика и динамика.</p> <p><b>Понимать и уметь выполнять:</b>          Линейно-конструктивный перспективный рисунок гипсовой розетки с натуры, многофигурной композиции натюрморта в интерьере и с выходом в экстерьер, Компоновка многофигурной композиции в заданном формате, соблюдение верных соотношений – размер, пропорции геометрических тел положение в пространстве;          светотеневой рисунок с передачей плановости, композиционного центра, световоздушной перспективы. Анализ формы и конструктивных особенностей предметов, разбор тональных отношений, выявление композиционного центра.</p>	<p>Наблюдение, тестирование, самостоятельная практическая работа, итоговая, контрольная работа, просмотр, участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">4 год обучения</p>	<p><b>Знать:</b> Общие понятия рисования гипсовой капители, тональных отношений деталей, многофигурной композиции в заданном формате, соблюдение верных соотношений – размер, пропорции, положение в пространстве; светотеневой рисунок с передачей плановости, световоздушной перспективы.</p> <p><b>Понимать и уметь выполнять:</b>          Анализ формы и конструктивных особенностей капители, разбор тональных отношений деталей;          Конструктивный светотеневой перспективный рисунок капители;          Рисование с натуры многофигурной композиции-натюрморта с капителью и предметами быта;          Компоновка многофигурной композиции в заданном формате, соблюдение верных соотношений – размер, пропорции , положение в пространстве;          светотеневой рисунок с передачей плановости, световоздушной перспективы.</p>	<p>Наблюдение, тестирование, викторина, собеседование, самостоятельная практическая работа, итоговая, контрольная работа, просмотр, участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня</p>

<b>5 год обучения</b>	<p><b>Знать:</b> Общие понятия рисования гипсовой головы, конструктивных и тональных отношений деталей, Линейно-конструктивное построение гипсовой головы, Объемно-конструктивное построение головы; Соразмерность композиции в заданном формате, соотношения – размер, пропорции, положение в пространстве; конструктивно-светотеневой рисунок с передачей плановости, световоздушной перспективы. Линейная перспектива, плановость.</p> <p><b>Понимать и уметь выполнять:</b>  Рисунок гипсовой головы обобщенных плоскостей (головы, разбитой на плоскости);  Конструктивно-светотеневой рисунок гипсовой головы, с передачей тональных отношений деталей,  Передача соразмерности композиции в заданном формате, соотношения – размер, пропорции, положение в пространстве;</p>	<p>Наблюдение, тестирование, викторина, собеседование. самостоятельная практическая работа, итоговая, контрольная работа, просмотр, участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня</p>
-----------------------	---	--

### ***Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации***

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце 3-его года обучения.

(тестирование, самостоятельная практическая работа)

В качестве оценки творческой деятельности детей по программе используются:

- самостоятельная практическая работа,
- викторина,
- выставка.
- опрос
- тестирование
- собеседование.



**Учебно-тематический план образовательной программы «Конструктивный академический рисунок и композиция»**

№ п/ п	Характеристика часов  Модули	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		количество часов			количество часов			количество часов			количество часов			количество часов		
		всего	из них		всего	из них		всего	из них		всего	из них		всего	из них	
Теор.	Пр. ак.		Теор.	Пр. ак.		Теор.	Пр. ак.		Теор.	Пр. ак.		Теор.	Пр. ак.			
1	Основы композиции	25	4	21	22	2	20	18	2	16	8	0	8	4	0	4
2	Художественные материалы и технологии	8	2	6	14	4	10	10	4	6	12	0	12	8	0	8
3	Изобразительная графическая компетентность	75	10	65	72	6	66	80	10	70	88	10	78	96	12	84
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>82</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

## ***Умения, компетентность, усвоению знаний в предметной области.***

### **1 год обучения**

#### ***Основы композиции***

---

##### ***Теоретические основы***

Знания истории и современного уровня развития российской графической школы

Введение в программу.

Анализ формы предметов постановки

Понятие «компоновка» - правильные размеры гипсовой формы и равновесная компоновка рисунка по отношению к краям листа бумаги.

##### ***Практические основы***

Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Практические работы (обязательные и дополнительные):

Демонстрации, выставочная деятельность, оформление среды учебного заведения. Участие в соревнованиях.

#### ***Художественные материалы и технологии***

---

##### ***Теоретические основы***

Умения использовать наглядные пособия, соответствующую литературу, интернет ресурсы по конструктивно-академическому рисунку.

Владение технологией работы различными графическими материалами и средствами;

##### ***Практические основы***

Умение пользоваться различными художественными материалами для выполнения зарисовок и основного рисунка

Техника безопасности при выполнении работ.

#### ***Изобразительная графическая компетентность***

---

##### ***Теоретические основы***

Знакомство с рисунком, с принципом освоения дисциплины от простого к сложному.

Что такое зарисовка, рисунок? Масштаб, пропорциональные размеры,

Развитие пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения

##### ***Практические основы***

Умение изображать с натуры геометрические тела: шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида.

## ***Умения, компетентность, усвоению знаний в предметной области.***

### **2 год обучения**

#### ***Основы композиции***

---

##### ***Теоретические основы***

Введение в программу.

Анализ формы предметов постановки.

##### ***Практические основы***

Умение изображать равновесную компоновку рисунка по отношению к краям листа бумаги

Умения передавать пропорции - точные и выверенные пропорции крупных масс объемов.

Демонстрации, выставочная деятельность, оформление среды учебного заведения. Участие в соревнованиях.

#### ***Художественные материалы и технологии***

---

##### ***Теоретические основы***

Умения использовать наглядные пособия, соответствующую литературу, интернет ресурсы по конструктивно-академическому рисунку.

Владение технологией работы различными графическими материалами и средствами;

### Практические основы

Умение пользоваться различными художественными материалами для выполнения зарисовок и основного рисунка  
Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.  
Выявление объемной формы предметов светотенью  
Техника безопасности при выполнении работ.

### ***Изобразительная графическая компетентность***

---

#### Теоретические основы

Знакомство с рисунком, с принципом освоения дисциплины от простого к сложному.  
Что такое зарисовка, рисунок? Масштаб, пропорциональные размеры,  
Расширение и закрепление знаний об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

#### Практические основы

Умение изображать композиции из трех геометрических тел. (шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида)

### ***Умения, компетентность, усвоению знаний в предметной области 3 год обучения***

### ***Основы композиции***

---

#### Теоретические основы

Введение в программу.  
Понятие «перспективное построение рисунка на плоскости»

#### Практические основы

Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Практические работы (обязательные и дополнительные):

Демонстрации, выставочная деятельность, оформление среды учебного заведения. Участие в соревнованиях.

Практические работы (обязательные и дополнительные):

Демонстрации, выставочная деятельность, оформление среды учебного заведения. Участие в соревнованиях.

### ***Художественные материалы и технологии***

---

#### Теоретические основы

Умения использовать наглядные пособия, соответствующую литературу, интернет ресурсы по конструктивно-академическому рисунку.

Владение технологией работы различными графическими материалами и средствами;

#### Практические основы

Умение пользоваться различными художественными материалами для выполнения зарисовок и основного рисунка

Техника безопасности при выполнении работ.

### ***Изобразительная графическая компетентность***

---

#### Теоретические основы

Анализ конструкций различных предметов с точки зрения совокупности геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях.

Выявление объемной формы предметов светотенью

#### Практические основы

Умение перспективного построения рисунка на плоскости.

Выявление объемной формы предметов светотенью

Умение изображать натюрморт из предметов быта (мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда)

Подведение итогов работы над рисунком.

**Умения, компетентность, усвоению знаний в предметной области**  
**4 год обучения**

**Основы композиции**

---

**Теоретические основы**

Введение в программу.

Понятие «движение объемов, как движение и распределение объемов в пространстве между собой и по отношению к зрителю.

**Практические основы**

Грамотная компоновка изображения на плоскости листа белой бумаги.

Движение объемов. Движение и распределение объемов в пространстве между собой и по отношению к зрителю.

Светотеневая моделировка - Грамотно переданные светотеневые отношения освещенных поверхностей и убедительная передача гипсового материала техникой штриховки.

Демонстрации, выставочная деятельность, оформление среды учебного заведения. Участие в соревнованиях.

**Художественные материалы и технологии**

---

**Теоретические основы**

Умения использовать наглядные пособия, соответствующую литературу, интернет ресурсы по конструктивно-академическому рисунку.

Владение технологией работы различными графическими материалами и средствами;

**Практические основы**

Умение пользоваться различными художественными материалами для выполнения зарисовок и основного рисунка

Техника безопасности при выполнении работ.

**Изобразительная графическая компетентность**

---

**Теоретические основы**

Понятие «светотеневая моделировка - грамотной передачи светотеневых отношения освещенных поверхностей и убедительная передача гипсового материала техникой штриховки.

Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.

**Практические основы**

Построение конструкций предметов в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения.

Выявление объемной формы предметов светотенью

Полная тональная проработка формы.

Подведение итогов работы над рисунком.

**Умения, компетентность, усвоению знаний в предметной области**  
**5 год обучения**

**Основы композиции**

---

**Теоретические основы**

Знания истории и современного уровнем развития российской графической школы

Введение в программу.

**Практические основы**

Грамотная компоновка изображения на плоскости листа белой бумаги.

Практические работы (обязательные и дополнительные):

Демонстрации, выставочная деятельность, оформление среды учебного заведения. Участие в соревнованиях.

## Художественные материалы и технологии

---

### Теоретические основы

Умения использовать наглядные пособия, соответствующую литературу, интернет ресурсы по конструктивно-академическому рисунку.

Владение технологией работы различными графическими материалами и средствами;

### Практические основы

Умение пользоваться различными художественными материалами для выполнения зарисовок и основного рисунка

Техника безопасности при выполнении работ.

## Изобразительная графическая компетентность

---

### Теоретические основы

Знакомство с рисунком, с принципом освоения дисциплины от простого к сложному. Что такое зарисовка, рисунок? Масштаб, пропорциональные размеры,

### Практические основы

Умения грамотной, конструктивной и выразительной передачи объема гипсовой форм на плоскости композиционного формата.

### Практические основы

Умение выполнять конструктивный рисунок с натуры

Умение изображать различные формы и

Умение перспективного построения рисунка на плоскости.

Выявление объемной формы предметов светотенью

Полная тональная проработка формы.

Подведение итогов работы над рисунком.

### Анализ формы предметов постановки

---

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении. Исходя из этого, выбрав для себя определенную точку зрения, следует подумать, как лучше разместить предметы на листе. При выборе места не следует садиться против света.

### Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги

---

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения. И от того, насколько верно размещены изображения предметов на листе бумаги, во многом зависит успех работы над рисунком. Прежде всего, необходимо научиться видеть предметы в целом, а не по отдельности, объединяя всю группу предметов.

### Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости

---

Наметив группу предметов, необходимо выполнить проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем, внимательно изучив характер формы предметов, приступить к их построению. Производя построение предметов, следует серьезно относиться к их пропорциональным отношениям, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Тем самым значительно облегчится задача построения рисунка. Наряду с соблюдением пропорций

и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы. Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания. Это дает возможность правильно определять расстояния между предметами, чтобы они не врезались своими корпусами друг в друга и следки одних фигур не наступали на другие. Для этого, рисуя с места, нужно ясно представить местоположение следков, учитывая характер выступающих поверхностей близлежащих предметов. Следки некоторых предметов значительно уже их поверхностей, которые, выступая за пределы следка, могут врезаться в поверхности близлежащих форм. Для того чтобы избежать такого рода ошибок, учащимся следует время от времени вставлять и подходить к натурной модели, стараясь понять расположение предметов и характер форм. При построении форм предметов нужно приучить себя постоянно анализировать, как, куда, почему и зачем. Так, например, строя отдельные предметы, проследите за тем, чтобы они лежали в одной плоскости (стола, подставки). Как показывает практика, учащиеся, всецело сосредоточившись на чем-либо одном, часто забывают, что все предметы находятся на одной плоскости и в определенном ракурсе. В результате некоторые предметы изображаются так, будто находятся в другом ракурсе или врезаются в плоскость стола, а то и вовсе повисают в воздухе и т.п. Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы (вспомните прозрачные каркасные модели). Производя построение изображения предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Таким образом, завершая работу над построением предметов, следует еще раз проверить пропорции, перспективу, характер форм предметов и постановку отдельных предметов на плоскости (стола, подставки), ориентируясь на целое. Замеченные ошибки, не откладывая, должны быть исправлены.

### ***Выявление объемной формы предметов светотенью***

---

На этом этапе работы над рисунком необходимо выявить объем предметов светотенью - тоном. Для выявления объемных форм предметов тоном прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Определив границы света и теней на формах предмета, найдите положение падающих теней. Наметив границы собственных и падающих теней, можно приступать к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона. Затем постепенно переходите к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, учащиеся должны знать, что самое главное - умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен. Накладывая полутона, усиливайте тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (темный, коричневый, зеленый и т.п.). Таким образом, постепенно усиливая тона, переходите к детальной прорисовке форм.

### ***Последовательность рисования натюрморта***

---

На рисунке наглядно показаны способы размещения группы предметов на плоскости бумаги, где последняя представляется чаще всего как бы заключенной в треугольник или четырехугольник, в зависимости от характера группы. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натур (вверх, вниз, налево, направо, по диагонали), а также в зависимости от освещенности и расположения теневых участков. Теневые участки также входят в общую компоновку на листе. Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над

эскизом. Эскиз может быть выполнен на клочке бумаги либо непосредственно на полях заданного формата листа бумаги. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги. В противном случае компоновка может не состояться. Размеры рамок эскизов компоновки не следует делать большими, достаточно в пределах 5-7 см. Располагают их в соответствии с характером постановки по горизонтали или по вертикали. Наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Если они смещены в какую-либо из сторон, то следует их уравновесить. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри нее взаимные расположения отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

### ***Полная тональная проработка формы***

---

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень). Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное - собственная и падающая тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над свето-тональным рисунком при определении правильных тоновых отношений. Ориентируясь на самые светлые и самые темные места на натуре, постоянно сравнивая одну силу тона с другими, находите все остальные оттенки светотени. Пытаться повторить абсолютную светлоту и темноту в натурной постановке невозможно, да и не имеет смысла по той причине, что сила тона блика на бумаге и яркость светового блика на предмете не имеют ничего общего. Точно так же сила темноты карандаша, даже самого мягкого, не сравнима с силой черноты предмета или его темных пятен.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по тону могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном рисунке очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша. При этом тональный масштаб, независимо от мягкости карандашей, за исключением твердых, может быть верно установлен.

### ***Подведение итогов работы над рисунком***

---

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти от рисунка на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Придирчиво оценивая выполненную работу, постарайтесь обнаружить ошибки, допущенные на предыдущем этапе. Такой ошибкой может быть перечерченность тонов на участках в тени, в свету, рефлексах, на фоне. Сила тонов рефлекса может быть чрезмерно высветлена или предметы, находящиеся на дальнем плане, недостаточно удалены и вырываются вперед, а ближние недостаточно выступают и т.п. Если сила тона рефлекса чрезмерно затемнена, ее следует ослабить, если наоборот, то усилить. Если предметы, находящиеся в глубине, вырываются вперед, их следует ослабить, смягчить. Если передний план недостаточно выступает вперед, его следует, подчеркивая, выделить. Таким образом исправив допущенные ошибки, следует еще раз проверить рисунок с расстояния, стараясь найти элементы, которые мешали бы цельному восприятию рисунка. Здесь перед учащимися стоит основная задача - привести рисунок в единое целое, подчиняя ему все второстепенные детали. Под

второстепенными деталями следует понимать предметы, расположенные вокруг главного. Поэтому, во избежание создания впечатления раздельного восприятия предметов в рисунке, необходимо смягчить второстепенное и выделить главное. При этом зрительный центр (центр основания зрительной пирамиды) не всегда может совпадать с композиционным центром, тем не менее, если второе не смещается далеко от первого, то следует их уравновесить. Для этого можно использовать тон или четкость прорисовки форм предметов с тем, чтобы оттянуть композиционный центр ближе к зрительному, совмещая и уравновешивая их.

---

### ***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы***

---

В основу учебно-воспитательного процесса положены лично – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

#### ***Методы обучения:***

---

На занятиях используются следующие методы, способствующие более полной реализации темы:

- ***объяснительно-иллюстративные*** (изложение теоретического материала в виде беседы с совмещением работы над иллюстративным материалом из различных книг, пособий, фотоматериалы с различных выставок);
- ***репродуктивный*** (отработка навыков и приемов работы, соответствующих той или иной теме занятия);
- ***проблемные и частично-поисковые*** (постановка проблемы, требующей самостоятельного решения или в совместной деятельности с педагогом)

Особенность данного курса в индивидуальном подходе к каждому из учащихся, а также акценте на практику и постоянное закрепление уже освоенного, с постепенным усложнением заданий. Главная цель – не научить рисовать что-то одно, а сформировать аналитическое мышление, определенный взгляд на реальность и изобразительное искусство, развить графические навыки, чтобы учащийся почувствовал уверенность и мог решать творческие задачи любой сложности.

#### ***Принципы обучения:***

---

- любая информация из области мировой художественно-графической культуры — старт для творческой работы;
- обеспечение последовательности творческого процесса: от коротких и посильных для учеников упражнений к более объемным и художественно значимым работам;
- стимулирование осмысленного подхода к решению задачи — интеллект и интуиция задействованы одновременно;
- стремление к художественной привлекательности работы, независимо от ее характера и длительности исполнения;
- формулирование задания с расширенным комплексом требований;
- обеспечение постоянного интереса учеников к предмету, благодаря смене характера заданий, различных материалов, технологий;
- предоставление широкого спектра возможных творческих интерпретаций;
- обязательная выставка работ в конце каждого занятия, формулирование результатов;
- расширение художественного кругозора в области дизайнерской и художественно-технической культуры — осмысленный, смелый подход к преобразованию выбранного произведения живописи.



### Дидактическое обеспечение:

---

- Наглядные пособия, соответствующая литература, Электронная доска, проектор, интернетресурсы;

### Материально-техническое обеспечение:

---

- Учебная мастерская, удовлетворяющая санитарно-гигиеническим нормам, рассчитанная на занятия конструктивно- академическим рисунком не более 15 человек и оснащенный соответствующим количеством стульев и столов;
- Столы не менее 16
- Мольберты, планшеты – не менее 16 шт.;
- Бумага - ватман;
- Карандаши: графитные (разной степени твердости), угольные карандаши, сангина, соус, сепия, пастель
- Инструменты: Канцелярские ножи, стерки, формопласт, клячка.
- Место для оформления выставочных работ, ткань для фона и др.

### Личностные результаты

---

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности;
- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### *В трудовой сфере:*

- Овладение основами культуры практической работы графическими материалами с натуры и по представлению; В трудовой сфере:
- Обретение самостоятельного практического опыта, формирующего способность к саморазвитию;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### *В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- Осуществлять линейно – конструктивное построение различных объектов с учетом законов перспективы;
- Выполнять построение изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;
- Передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды средствами линий и штриха;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;

- Владеть способами перспективного изображения различных форм и предметов на основе геометрических тел.
- Рисовать с натуры натюрморт из предметов быта (различная посуда, самовар, овощи и фрукты и т.д.).
- Анализировать формы и конструктивных особенностей предметов, разбор тональных отношений, выявление композиционного центра, закон света и теней.

### **Метапредметные результаты**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие умения объективно анализировать результаты деятельности;
- Развитие умения воспринимать и терпимо относиться к критике, к другой точке зрения;

*В познавательной сфере:*

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- Получения опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### **Предметные результаты**

*Ценностно-ориентационная сфера:*

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования;
- Приобретения практических навыков, умений самостоятельно выполнять линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности графических художественных материалов во время практической работы;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству;
- Оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

*1 год обучения*

- *Перспективный рисунок простых геометрических тел*. Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок куба в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения квадрата в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).
- *Перспективный рисунок простых геометрических тел*. Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок параллелепипеда в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения прямоугольника в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).
- *Перспективный рисунок простых геометрических тел*. Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок шара в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения круга в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).
- *Перспективный рисунок простых геометрических тел*. Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок конуса в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения треугольника в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).
- *Перспективный рисунок простых геометрических тел*. Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок цилиндра в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения прямоугольника в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).
- *Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел*  
Композиция из геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, шар, додекаэдр). Рисование с натуры многофигурной композиции. Компонировка многофигурной композиции в заданном формате, соблюдение верных соотношений – размер, пропорции геометрических тел положение в пространстве; светотеневой рисунок с передачей плановости, композиционного центра, световоздушной перспективы.
- *Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению*.  
Композиции из геометрических тел, врезающихся друг в друга, парящая в пространстве и стоящая на плоскости. Статика и динамика.
- *Рисунок трех предметного натюрморта из предметов быта и объемного тела*.  
Рисование с натуры натюрморта из предметов быта (различная посуда, самовар, овощи и фрукты и т.д.). Анализ формы и конструктивных особенностей предметов, разбор тональных отношений, выявление композиционного центра.

## 2 год обучения

Анализ формы и конструктивных особенностей предметов, разбор тональных отношений, выявление композиционного центра.

Перспективный рисунок натюрморта из предметов быта, группы геометрических тел в перспективе.

### 1. Рисунок трех предметного натюрморта из предметов быта

Основные правила построения трех, пяти предметного натюрморта из предметов быта..

Прием визирования.

### 2. Рисование группы геометрических тел

Основные правила построения группы геометрических тел в перспективе

### 3. Натюрморт из бытовых предметов

#### 4. Натюрморт с бидоном

Основные правила построения трех, пяти предметного натюрморта из предметов быта..

Прием визирования. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).

### 3. Натюрморт гипсовой вазы

#### 4. Рисование гипсовой розетки

Рисунок группы предметов в перспективе в разных пространственных положениях.

Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона.

Основные правила построения трех, пяти предметного натюрморта из предметов быта..

Прием визирования. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).

#### 5. Рисование капители дорического ордера

#### 6. Рисование ионической капители

#### 7. Рисование гипсового орнамента

Рисунок гипсовых форм в перспективе в разных пространственных положениях.

Линейно - конструктивный, тоновый рисунок с небольшим добавлением тона.

Основные правила построения .

Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).

#### 8. Рисование натюрморта с архитектурными деталями (капитель и гипсовые орнаменты)

#### 9. Рисование натюрморта в интерьере с выходом в экстерьер.

Рисунок группы предметов в перспективе в разных пространственных положениях.

Конструктивный линейный тоновый рисунок.

## 3 год обучения

– Рисунок розетки - «Трилистник»

– Рисунок розетки – «Пятилистник»

– Рисунок розетки – «Ромашка»

– Рисунок розетки – «Восьмилистник»

– Рисунок розетки – «Кленовый лист»

– Рисунок розетки – «Цветок тюльпана»

– Рисунок розетки- «Яблонева ветка»

– Рисунок розетки – «Ветка винограда»

– Рисунок натюрморта из бытовых предметов с розеткой

Конструктивно-академический рисунок розетки. Изображение и грамотная компоновка

изображения на плоскости листа белой бумаги. Светотеневая моделировка - передача

светотеневые отношения освещенных поверхностей и передача гипсового материала техникой

штриховки. Конструктивный анализ формы гипсовой розетки и перспективное построение рисунка на плоскости. Построение конструкций розетки в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная тональная проработка формы.

#### 4 год обучения

– *Рисование с натуры натюрморта в интерьере.*

Композиция с использованием предметов быта и мебели, геометрических тел, архитектурных деталей. Линейная перспектива, плановость. Построение конструкций предметов быта и мебели, геометрических тел, в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Конструктивно-академический рисунок, изображение и грамотная компоновка изображения на плоскости листа белой бумаги.

– *Рисунок гипсовой дорической капители с натуры*

– *Рисунок гипсовой ионической капители с натуры*

– *Рисунок гипсовой коринфской капители с натуры*

– *Рисование с натуры натюрморта с капителью.*

– *Рисование с натуры натюрморта в интерьере с капителью.*

Построение конструкций капители в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Конструктивно-академический рисунок капители гипсовой. Изображение и грамотная компоновка изображения на плоскости листа белой бумаги. Светотеневая моделировка - передача светотеневые отношения освещенных поверхностей и передача гипсового материала техникой штриховки. Конструктивный анализ формы гипсовой капители и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная тональная проработка формы

#### 5 год обучения

– *Рисунок гипсовой головы обобщенных плоскостей( головы, разбитой на плоскости (обрубков скульптуры Гудона) с натуры.*

– *Рисунок гипсовых головы Дианы (обучение объемно-конструктивному рисунку гипсовой головы, использовании вспомогательных линий и опорных точек).*

– *Линейно-конструктивное построение головы Аполлона Бельведерского.*

– *Линейно-конструктивное построение головы Сократа.*

– *Объемно - конструктивный рисунок головы Вольтера.*

– *Объемно - конструктивный рисунок головы Платона.*

Построение конструкций капители в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Конструктивно-академический рисунок капители гипсовой. Изображение и грамотная компоновка изображения на плоскости листа белой бумаги. Светотеневая моделировка - передача светотеневые отношения освещенных поверхностей и передача гипсового материала техникой штриховки. Конструктивный анализ формы гипсовой капители и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная тональная проработка формы. Светотеневая моделировка - передача светотеневые отношения освещенных поверхностей и убедительная передача гипсового материала техникой штриховки. Работа различными графическими материалами и средствами; Полная тональная проработка формы.

## ***Методическое обеспечение***

---

В процессе прохождения данной дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

*1. В начале раздела - По источникам и способам передачи информации:*

- словесные,
- наглядные,
- практические

*2. По характеру и уровню познавательной деятельности*

- 1) объяснительно-иллюстративный,
- 2) репродуктивный

*3. В конце раздела - По характеру деятельности учащихся*

- активные,
- практические,
- творческие

*4. В зависимости от характера дидактических задач*

- методы приобретения знаний, умений, навыков;
- методы формирования способов умственной деятельности и действенно-практических качеств;
- методы формирования качеств творческой деятельности.
- В конце каждого раздела проводится выставка практических работ учащихся.
- В течение года учащиеся принимают участие в олимпиадах по рисунку и композиции.

### ***Техническое оснащение занятий:***

---

Мольберты, натурные объекты: гипсовые геометрические тела, каркасные формы геометрических тел, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые капители (ионическая, дорическая, коринфская), гипсовая голова, проектор, интерактивная доска для демонстрации тематических презентаций, компьютер).

### ***Список предлагаемой литературы для педагога и учащихся:***

---

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.
2. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011
3. Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
4. Стариченко Н.Л.: Рисунок: наброски головы и фигуры человека на начальном этапе обучения в вузе. - Белгород: ПОЛИТЕРА, 2009
5. Творческий союз художников России, Российская академия художеств: Высшая художественная школа. - М.: Творческий союз художников России, 2008
6. Ли Н.Г.: Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.– 480 с., ил.
7. Ли Н. Г. Рисунок. Голова Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.– 264 с., ил.
8. Жабинский В.И.: Рисунок. - М.: ИНФРА-М, 2006
9. Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006
10. Кузин В.С.: Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004
11. Лушников Б.В.: Рисунок. Портрет. - М.: Владос, 2004

## Библиографический список:

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.
2. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. Теория и практика. Изд. Попурри, 2000. 216 с
3. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. Изд-во: Попурри, 2009. – 285 с.
4. Е. Барчаи. Анатомия для художников. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. Серия «Классическая библиотека художника».
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации. Самара, 2004.- 44с.
6. Кукушин В.С. Дидактика: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.-368с.
7. Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо, 2009.- 264 с.
8. Министерство образования РФ: Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2002
9. Педагогика (под редакцией П.И. Пидкосистого), М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
10. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. М. Книга по Требованию, 2012. - 242 с.
11. Сюткин, В. Включение рисунков в LaTeX2ε М. 2001. - 476 с.
12. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 е.: цв. ил.
13. Шерифзянов, Р. Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога. М. Прометей, 2013. - 283 с.

**Учебно - тематический план 1-го года обучения.**

П №	Название темы	Содержание занятий	Задачи	Оборудование
<p><b>1-12</b></p> <p>1 ч. Теор.; 10ч. Практич.</p> <p>1-3нед Сент.</p>	<p>Введение в программу.</p> <p><i>Перспективный рисунок простых геометрических тел.</i></p>	<p>Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок куба в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения квадрата в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать понятия о перспективе; -учить изображать куб в перспективе в разных пространственных положениях; <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт художественно-графической деятельности; <i>Воспитательные:</i> - формировать активную жизненную позицию.</p>	<p>Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
<p><b>13-24</b></p> <p>1ч теория 11ч практич. раб.</p> <p>4 нед Сент.; 1-2нед Окт.</p>	<p><i>Перспективный рисунок простых геометрических тел</i></p>	<p>Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок параллелепипеда в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения прямоугольника в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и</p>	<p><i>Образовательные:</i> - сформировать систему знаний о перспективе , умений и навыков из области начального академического рисования; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать параллелепипед в перспективе в разных пространственных положениях; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать добросовестное отношение к труду,</p>	<p>Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>



		понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).		
<b>25-36ч</b> 3-4нед Окт . 1нед Нояб.	<i>Перспективный рисунок простых геометрических тел</i>	Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок шара в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения круга в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).	<i>Образовательные:</i> - сформировать систему знаний, умений и навыков из области начального художественно-графического академического рисунка; <i>Развивающие:</i> - развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона . <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества	Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
<b>37-48ч.</b> 1ч Теор.; 11ч. Практич. работы 2-4нед. Нояб.	<i>Перспективный рисунок простых геометрических тел</i>	Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок конуса в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения треугольника в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и	<i>Образовательные:</i> - формирование академических графических понятий; - обучение рисунку конуса в перспективе в разных пространственных положениях <i>Развивающие:</i> - способствовать развитию умения видеть натуру, знания правил построения треугольника в перспективе <i>Воспитательные:</i> - создать условия для самоутверждения через участие в художественно-графическом творчестве;	Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки

		понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).		
<p><b>49-60ч</b></p> <p>1ч теор. 11ч. Практич. работы</p> <p>1-3нед Декаб.</p>	<p><i>Перспективный рисунок простых геометрических тел</i></p>	<p>Перспектива. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке. Рисунок цилиндра в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила построения прямоугольника в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p>	<p><i>Образовательные:</i> - сформировать систему знаний, умений и навыков из области начального художественно-графического академического рисунка; <i>Развивающие:</i> - развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок цилиндра с небольшим добавлением тона. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества-развивать общие и специальные способности.</p>	<p>Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, паншет, карандаш, стёрки, кнопки</p>
<p>61-88ч</p> <p>1 ч. Теор.; 27ч. Практич. работы</p> <p>4нед. декаб 1-4нед. Янв. 1-2нед. Февр.</p>	<p><i>Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел</i></p>	<p>Композиция из геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, шар, додекаэдр). Рисование с натуры многофигурной композиции. Компоновка многофигурной композиции в заданном формате, соблюдение верных соотношений – размер, пропорции геометрических тел положение в пространстве; светотеневой</p>	<p><i>Развивающие:</i> - развивать владение способами и приемами зрительного измерения; - умение рисовать с натуры многофигурную композицию. <i>Развивающие:</i> - способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, абстрактного, системного и др.); - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности; <i>Воспитательные:</i> - воспитывать</p>	<p>Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>

		рисунок с передачей плановости, композиционного центра, световоздушной перспективы.	добросовестное отношение к труду, потребность в нем, ответственность и чувство долга;	
89-116 3-4нед. Февр. 1-4нед. Марта. 1нед. Апр. 1ч. Теор. 27ч. Практ. работы	<i>Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению</i>	Композиции из геометрических тел, врезающихся друг в друга, парящая в пространстве и стоящая на плоскости. Выявление композиционного центра. Статика и динамика.	<i>Образовательные:</i> - сформировать знания, умения и навыки выявления композиционного центра, умения определять статику и динамику в композиции. <i>Развивающие:</i> - развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок из геометрических тел, врезающихся друг в друга, парящая в пространстве и стоящая на плоскости. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества-развивать общие и специальные способности.	Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
117-144час ч. Теор.; 27ч. Практич. приемов  2-4нед. Апр. 1-4нед. 1-4нед. Мая.	<i>Рисунок трех предметного натюрморта из предметов быта и объемного тела</i>  Теория и практическая работа: 108 часов	Рисование с натуры натюрморта из предметов быта (различная посуда, самовар, овощи и фрукты и т.д.). Анализ формы и конструктивных особенностей предметов, разбор тональных отношений,	<i>Образовательные:</i> - графические понятия; - способы и приемы глазомерных измерений; - уметь выполнять маленький предварительный эскиз <i>Развивающие:</i> - способность анализировать формы и конструктивных особенностей предметов, - способность выполнять разбор тональных отношений <i>Воспитательные:</i> - воспитывать добросовестное отношение к творческой деятельности, потребность в ней; - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве;	Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки

**Учебно - тематический план 2-го года обучения.**

П №	Название темы	Содержание занятий	УУД	Оборудование
1 24 часа 1-4 нед Сент. 1-2 нед Окт.	«Рисунок трех предметного натюрморта из предметов быта» «Рисование группы геометрических тел».	Общие положения. Композиция в перспективном рисунке натюрморта. Основные правила построения трех, пяти предметного натюрморта из предметов быта.. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).	<i>Образовательные:</i> - формировать способность анализировать формы и конструктивных особенностей предметов быта и геометрических тел, разбор тональных отношений, - учить изображать Перспективный рисунок натюрморта из предметов быта, группы геометрических тел в перспективе разных ракурсах; - знание основных правил построения группы геометрических тел в перспективе. <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт конструктивно-академического рисунка; <i>Воспитательные:</i> - формировать стремление к самосовершенствованию.	Интерактивная доска, интернет информация по теме, предметы быта, гипсовые геометрические тела, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
2 24 аса 3-4 нед окт 1-4 нед нояб	«Натюрморт из бытовых предметов» «Натюрморт с бидоном»	Обучение объемно-конструктивному рисунку натюрморта с использованием вспомогательных линий и опорных точек с добавлением тона. Основные правила построения трех, пяти предметного натюрморта из предметов быта..  Обучение линейно-конструктивному построению головы Аполлона Бельведерского	<i>Образовательные:</i> - формировать знания общих положений и понятий (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс). - сформировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивном построении <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать трех и пяти фигурные натюрморты в перспективе в разных пространственных положениях; - прием визирования. - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление доводить работу до логического завершения,	Интерактивная доска, интернет информация по теме, предметы быта, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки  Гипсовая ваза, гипсовая розетка, мольберт, планшет,

<p><b>3</b> 24часа 1-4нед Декаб 1-2нед. Янв.</p>	<p>«Натюрморт гипсовой вазы « «Рисование гипсовой розетки»</p>	<p>Обучение объемно-конструктивному рисунку гипсовой вазы, Основные правила построения сложной формы в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона.</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивное построение гипсовой вазы, гипсовой розетки; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовые вазу, розетку в перспективе в разных ракурсах; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве</p>	<p>карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
<p><b>4</b> 24часа 3-4нед Янв. 1-4нед. Февр.</p>	<p><i>Рисование капители дорического ордера</i> <i>Рисование ионической капители</i></p>	<p>Линейно конструктивный, тоновый рисунок. Основные правила построения сложной формы в перспективе. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс). небольшим добавлением тона.</p>	<p><i>Образовательные:</i> -обучение рисунку гипсовых капителей в перспективе в разных пространственных положениях. -формирование основных правил построения, общих положений и понятий (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс). - развить способность выполнить объемно-конструктивное построение гипсовой капители; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую капитель с использованием вспомогательных линий и опорных точек; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать, воспитывать добросовестное отношение к творческой деятельности, потребность в ней;</p>	<p>Гипсовые капители дорического и ионического ордера, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки</p>
<p><b>5</b> 24часа 1-4нед. Марта. 1-2нед. Апр.</p>	<p><i>Рисование гипсового орнамента</i></p>	<p>Обучение объемно-конструктивному рисунку гипсового орнамента, Общие положения и понятия (самое</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать понятия Основные правила построения сложной формы в перспективе. -учить изображать гипсовый</p>	<p>Гипсовая орнамент, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>

<p><b>6</b> 24 часа 2-4 нед. Апр. 1-4 нед. 1-4 нед. Мая.</p>	<p><i>Рисование натюрморта с архитектурными деталями, как капитель и гипсовые орнаменты. в интерьере с выходом в экстерьер.</i></p>	<p>светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p> <p>Рисунок группы предметов в интерьере с выходом в экстерьер. Линейно-конструктивный тоновый рисунок.</p>	<p>орнамент в перспективе в; <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт конструктивно-академического рисунка; <i>Воспитательные:</i> - формировать стремление к самосовершенствованию.</p> <p><i>Образовательные:</i> - формировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивном изображении группы предметов в интерьере с выходом в экстерьер; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовые предметы в в интерьере с выходом в экстерьер; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление доводить работу до логического завершения - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве</p> <p>Теория и практическая работа: 108 часов</p>	<p>Гипсовая капитель, орнамент, предметы быта, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
--	---	---	---	--

**Учебно - тематический план 3-го года обучения.**

П №	Название темы	Содержание занятий	Задачи	Оборудование
1 16 ч. 1-4нед Сент.	Рисунок розетки - «Трилистник»	Конструктивный линейный, тоновый рисунок гипсовой розетки «Трилистник» Общие положения и понятия, (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).	<i>Образовательные:</i> - формировать понятия о конструктивно-тоновом рисунке в перспективе; -учить изображать гипсовую розетку в перспективе в разных пространственных положениях; <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт художественно-графической деятельности; <i>Воспитательные:</i> - формировать активную жизненную позицию.	Интерактивная доска, интернет информация по теме, мольберт, гипсовая розетка - «Трилистник», планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
2 16ч 1-4 нед Окт.	Рисунок розетки – «Пятилистник»	Рисунок розетки – «Пятилистник» в перспективе в разных пространственных положениях. Конструктивный линейный рисунок с тональной разборкой. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).	<i>Образовательные:</i> - сформировать систему знаний о перспективе, умений и навыков из области конструктивно-академического рисования; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую розетку «Пятилистник» в перспективе в разных пространственных положениях; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать добросовестное отношение к труду,	Интерактивная доска, интернет информация по теме, гипсовая розетка «Пятилистник», мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
3 16ч 1-4нед Нояб.	Рисунок розетки – «Ромашка»	Рисунок розетки – «Ромашка» в перспективе в разных пространственных положениях. Основные правила	<i>Образовательные:</i> - сформировать систему знаний, умений и навыков из области композиция в перспективном рисунке, как компетентности в академическом рисунке;	Интерактивная доска, интернет информация по теме, гипсовая розетка –

		<p>построения сложной формы в перспективе. Прием визирования.</p> <p>Конструктивный линейный тоновый рисунок. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p>	<p><i>Развивающие:</i></p> <p>- развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона .</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>- воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества</p>	<p>«Ромашка» мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
<p><b>4</b></p> <p>16ч</p> <p>2-4нед.</p> <p>Декаб.</p>	<p><i>Рисунок розетки – «Восьмилистник»</i></p>	<p>Конструктивный линейный тоновый рисунок розетки «Восьмилистник» в перспективе в разных пространственных положениях.</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <p>- формирование академических графических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перспектива.</li> <li>• Общие положения.</li> <li>• Композиция в перспективном рисунке.</li> </ul> <p>- обучение рисунку гипсовой розетки в перспективе в разных пространственных положениях</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>- способствовать развитию умения видеть натуру, знания правил построения гипсовой розетки в перспективе</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>- создать условия для самоутверждения через участие в художественно-графическом творчестве;</p>	<p>Гипсовая розетка «Восьмилистник», мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
<p><b>5</b></p> <p>16ч</p> <p>1-4нед</p> <p>Янв.</p>	<p><i>Рисунок розетки – «Цветок тюльпана»</i></p>	<p>Конструктивный-академический рисунок розетки «Цветок тюльпана» в перспективе в разных пространственных положениях.</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <p>- сформировать систему знаний, умений и навыков из области художественно-графического академического рисунка;</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>- развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок</p>	<p>Гипсовая розетка «Цветок тюльпана» мольберт, планшет, карандаши различной мягкости,</p>



			цилиндра с контрастной тоновой разборкой <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества-развивать общие и специальные способности.	формопласт, Клячка, кнопки
6 16 ч. 1-4нед. Фев.	<i>Рисунок розетки-«Яблонева ветка»</i>	Конструктивный-академический рисунок розетки «Яблонева ветка» в перспективе в разных пространственных положениях с натуры.	<i>Развивающие:</i> - развивать владение способами и приемами зрительного измерения; - формировать навыки компоновки композиции в заданном формате с соблюдением верных соотношений – размер, пропорции гипсовой розетки, положение в пространстве; - умение светотеневой передачи плановости, композиционного центра, световоздушной перспективы. <i>Развивающие:</i> - способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, системного); - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности; <i>Воспитательные:</i> - воспитывать добросовестное отношение к труду, потребность в нем, ответственность и чувство долга;	Гипсовая розетка «Яблонева ветка» мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
7 16 ч. 1-4нед. Мар.	<i>Рисунок розетки – «Кленовый лист»</i>	Конструктивный-академический рисунок розетки «Кленовый лист» в перспективе в разных пространственных положениях с натуры .	<i>Развивающие:</i> - развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок гипсовой розетки «Кленовый лист» . - развивать владение способами и приемами зрительного измерения;	Гипсовая розетка «Кленовый лист» мольберт, планшет, карандаши различной мягкости,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки компоновки композиции в заданном формате с соблюдением верных соотношений – размер, пропорции гипсовой розетки, положение в пространстве;</li> <li>- умение светотеневой передачи плановости, композиционного центра, световоздушной перспективы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества-развивать общие и специальные способности.</li> </ul>	формопласт, Клячка, кнопки
<p><b>8</b></p> <p>16 ч.</p> <p>1-4нед.</p> <p>Апр.</p>	<i>Рисунок розетки – «Ветка винограда»</i>	Конструктивный-академический рисунок розетки «Ветка винограда» в перспективе в разных пространственных положениях с натуры.	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение выполнять конструктивный линейный рисунок гипсовой розетки «Ветка винограда»;</li> <li>- развивать владение способами и приемами зрительного измерения;</li> <li>- формировать навыки компоновки композиции в заданном формате с соблюдением верных соотношений – размер, пропорции гипсовой розетки, положение в пространстве;</li> <li>- умение светотеневой передачи плановости, композиционного центра, световоздушной перспективы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать стремление к успеху и развивать мотивационные качества-развивать общие и специальные способности.</li> </ul>	Гипсовая розетка «Ветка винограда» мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
<p><b>9</b></p> <p>16ч</p>	<i>Рисунок натюрморта из бытовых</i>	Конструктивный-академический рисунок с натуры	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умения анализировать формы и</li> </ul>	Предметы быта, гипсовая

<p>1-4нед. Мая</p>	<p><i>предметов с розеткой</i></p> <p>108 часов</p>	<p>натюрморта из предметов быта и гипсовой розетки;</p>	<p>конструктивные особенности предметов быта, гипсовой розетки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к разбору тональных отношений,</li> <li>- уметь выполнять маленький предварительный эскиз</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать формы и конструктивных особенностей предметов,</li> <li>- способность выполнять разбор тональных отношений</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать добросовестное отношение к творческой деятельности, потребность в ней;</li> <li>- создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве;</li> </ul>	<p>розетка мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
------------------------	---	---	--	--

**Учебно - тематический план 4-го года обучения.**

П №	Название темы	Содержание занятий	УУД	Оборудование
1 24 часа 1-4 нед Сент. 1-2 нед Окт.	<i>Рисование с натуры натюрморта в интерьере.</i>	Композиция с использованием предметов быта и мебели, геометрических тел, архитектурных деталей. Построение конструкций предметов быта и мебели, геометрических тел, в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения.	<i>Образовательные:</i> - формировать способность передачи линейной перспективы, плановость. - анализировать формы и конструктивных особенностей предметов быта и разбор тональных отношений, - учить изображать Перспективный рисунок натюрморта из предметов быта, в перспективе разных ракурсах; - знание основных правил построения группы геометрических тел в перспективе. <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт конструктивно-академического рисунка; <i>Воспитательные:</i> - формировать стремление к самосовершенствованию.	Интерактивная доска, интернет информация по теме, предметы быта, гипсовые геометрические тела, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки
2 24 часа 3-4 нед окт; 1-4 нед нояб	<i>Рисунок гипсовой дорической капители с натуры</i>	Объемно-конструктивный рисунок капители с использованием вспомогательных линий и опорных точек с добавлением тона. Основные правила построения гипсовой капители	<i>Образовательные:</i> - формировать умения изображать конструктивно-академический рисунок дорической капители, грамотно компоновать изображения на плоскости листа белой бумаги; - формировать знания общих положений и понятий (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс). - сформировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивном построении <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать дорическую капитель в перспективе в разных пространственных положениях; - прием визирования.	Интерактивная доска, интернет информация по теме, гипсовая дорическая капитель, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки

<p>3 24час а</p> <p>1- 4нед Декаб 1- 2нед. Янв.</p>	<p><i>Рисунок гипсовой ионической капители с натуры</i></p>	<p>Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона.</p>	<p>- развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление доводить работу до логического завершения,</p> <p><i>Образовательные:</i> - обучение линейно-конструктивному построению ионической капители. - обучение передачи сложной объёмной формы в перспективе.</p> <p><i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую капитель в перспективе в разных ракурсах; - развивать общие и специальные способности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве</p>	<p>Гипсовая ионическая капитель, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
<p>4</p> <p>24час</p> <p>3- 4нед Янв. 1- 4нед. Февр.</p>	<p><i>Рисунок гипсовой коринфской капители с натуры</i></p>	<p>Линейно - конструктивный, тоновый рисунок коринфской капители. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p>	<p><i>Образовательные:</i> - обучение рисунку гипсовой коринфской капители в перспективе в разных пространственных положениях. - формирование основных правил построения, общих положений и понятий (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p> <p><i>Развивающие:</i> - развить способность выполнить объёмно-конструктивное построение гипсовой коринфской капители с использованием вспомогательных линий и опорных точек; - развивать общие и специальные способности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> - воспитывать, воспитывать добросовестное отношение к творческой деятельности, потребность в ней;</p>	<p>Гипсовая капитель коринфского ордера, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p> <p>Гипсовая капитель,</p>

<p>5 24час а</p> <p>1- 4нед. Март а.1- 2нед. Апр.</p>	<p>Рисование с натуры натюрморта с капителью.</p>	<p>Обучение объемно- конструктивному рисунку натюрморта с предметами быта и капителью, Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать понятия и основные правила построения группы предметов сложных форм в перспективе. <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт конструктивно- академического рисунка; <i>Воспитательные:</i> - формировать стремление к самосовершенствованию.</p>	<p>предметы быта, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки</p>
<p>6 24час а</p> <p>2- 4нед. Апр. 1- 4нед. 1-4 нед. Мая.</p>	<p>Рисование с натуры натюрморта в интерьере с капителью. (24 час.).</p>	<p>Рисунок группы предметов в интерьере с выходом в экстерьер. Линейно- конструктивный тоновый рисунок.</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать систему знаний о перспективе в линейно- конструктивном изображении группы предметов в интерьере с выходом в экстерьер; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовые предметы в в интерьере с выходом в экстерьер; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление доводить работу до логического завершения - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве</p> <p>Теория и практическая работа: 108 часов</p>	<p>Гипсовая капитель, орнамент, предметы быта, мольберт, планшет, карандаши различной мягкости, формопласт, Клячка, кнопки ет,</p>

**Учебно - тематический план 5-го года обучения.**

П №	Название темы	Содержание занятий	УУД	Оборудование
1 24 часа 1-4 нед Сент. 1-2 нед Окт.	<i>Рисунок гипсовой головы (обрубковки скульптуры Гудона)</i>	Форма головы. Общие положения. Композиция в перспективном рисунке обрубковки головы. Рисунок обрубковки в перспективе в выбранном ракурсе. Основные правила построения сложной формы в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).	<i>Образовательные:</i> - формировать понятия о <i>обобщенных плоскостях головы, разбитой на плоскости;</i> - учить изображать обрубковку в перспективе в разных ракурсах; <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт конструктивно-академического рисунка; <i>Воспитательные:</i> - формировать стремление к самосовершенствованию.	Интерактивная доска, интернет информация по теме, гипсовая голова, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки,
2 24 аса 3-4 нед окт 1-4 нед нояб	<i>Рисунок гипсовой головы Дианы</i>	Обучение объемно-конструктивному рисунку гипсовой головы, использовании вспомогательных линий и опорных точек. Основные правила построения сложной формы в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень,	<i>Образовательные:</i> - сформировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивном построении головы Дианы; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую голову в перспективе в разных пространственных положениях; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление доводить работу до логического завершения,	Интерактивная доска, интернет информация по теме, гипсовая голова, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки,

<p><b>3</b> 24часа 1-4нед Декаб 1-2нед. Янв.</p>	<p><i>Конструктивно-тоновый рисунок головы Аполлона Бельведерского.</i></p>	<p>собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p> <p>Обучение линейно-конструктивному построению головы Аполлона Бельведерского</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивное построение головы Аполлона Бельведерского; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую голову в перспективе в разных ракурсах; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве</p>	<p>Гипсовая голова, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки</p>
<p><b>4</b> 24часа 3-4нед Янв. 1-4нед. Февр.</p>	<p><i>Объемно конструктивный рисунок головы Сократа.</i></p>	<p>Обучение объемно-конструктивному рисунку гипсовой головы, Основные правила построения сложной формы в перспективе. Прием визирования. Конструктивный линейный рисунок с небольшим добавлением тона.</p>	<p><i>Образовательные:</i> - развить способность выполнить объемно-конструктивное построение головы Сократа; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую голову с использованием вспомогательных линий и опорных точек; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать, воспитывать добросовестное отношение к творческой деятельности, потребность в ней;</p>	<p>Гипсовая голова, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки</p>
<p><b>5</b> 24часа 1-4нед. Марта. 1-2нед. Апр.</p>	<p><i>Объемно - конструктивный рисунок головы Вольтера</i></p>	<p>Основные правила построения сложной формы в перспективе. Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс).</p>	<p><i>Образовательные:</i> - формировать понятия о обобщенных плоскостях головы, разбитой на плоскости; -учить изображать обрубку в перспективе в; <i>Развивающие:</i> - развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт конструктивно-академического рисунка; <i>Воспитательные:</i></p>	<p>Гипсовая голова, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки</p>



<p><b>6</b> 24 часа 2-4 нед. Апр. 1-4 нед. 1-4 нед. Мая.</p>	<p><i>Объемно - конструктивный рисунок головы Платона</i></p>	<p>небольшим добавлением тона.</p> <p>Обучение объемно-конструктивному рисунку гипсовой головы Платона, Общие положения и понятия (самое светлое место, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс). небольшим добавлением тона.</p>	<p>- формировать стремление к самосовершенствованию.</p> <p><i>Образовательные:</i> - формировать систему знаний о перспективе в линейно-конструктивное построение головы Платона; <i>Развивающие:</i> - развивать умения изображать гипсовую голову в перспективе в разных ракурсах; - развивать общие и специальные способности. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать стремление доводить работу до логического завершения - создать условия для самоутверждения через участие в художественном творчестве</p> <p>Теория и практическая работа: 108 часов</p>	<p>Гипсовая голова, мольберт, планшет, карандаш, стёрки, кнопки</p>
--	---	--	---	---