

Департамент образования администрации городского округа Тольятти



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

МБУ «Школа № 89»

Протокол № 7

« 30 » 08 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом по школе № 545-09  
« 02 » 08 20 19 г.

Директор МБУ «Школа № 89»

Т.С. Бражникова



**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:** Михайлова Елена Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2019 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектурный дизайн» имеет художественную направленность и предназначена для реализации одного из аспектов перспективного направления образования - «создание условий развития компетентностей учащихся: социальных, межкультурных и компетенций саморазвития». Данная образовательная программа предназначена для реализации в условиях дополнительного образования.

### Актуальность образовательной программы

Век прагматизма настраивает на рациональный тип мышления, в стороне остаются предметы художественного цикла, формирующие духовную составляющую личности. Мало внимание уделяется художественно-культурному воспитанию детей.

Новое время, качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты содержания образования. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей обучающихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

Из всех искусств – литературы, изобразительного и театрального искусства – архитектуре принадлежит особая роль в формировании эстетических вкусов личности и ее нравственных и поведенческих ориентаций, так как она оказывает большое идейное воздействие на людей: удовлетворяет их духовные запросы, воспитывает художественный вкус, формирует мировоззрение. Общекультурная архитектурно-художественная образованность каждого человека сегодня становится общегражданской целью, ибо выступает одним из существенных условий гармоничного развития материальной и духовной культуры всего человечества.

Дисциплины архитектурно-художественной направленности могли бы не только разрешить противоречие между техническим и гуманитарным образованием, обеспечить интеграцию всего учебного процесса с начальной школы до выпускных классов, но и оказать влияние на формирование ценностных ориентаций подростков.

Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных схем и стереотипов. Человеческая индивидуальность всегда неповторима; реализация этой неповторимости, уникальности – это и есть творческий акт. Интересуясь не только тем, что ребенок знает и чего он не знает, но и тем, что он чувствует, принимая и поддерживая эмоциональные проявления детей, преподаватель способствует их творческому развитию.

### Новизна образовательной программы

Образовательная программа «Архитектурный дизайн» является модифицированной, разработанной на основе инновационной программы «Старт»: развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. Отличительными особенностями данной программы можно назвать:

- Изменена годовая учебная нагрузка.

Общеобразовательная программа «Архитектурный дизайн» является комплексной и включает такие тематические блоки, как:

- Культурологический блок;

- Обучающий блок;
- Блок самореализации;

Изучение материалов программы (блоков) носит *цикличный характер*, т.е. каждый блок изучается семи лет, в течение которых происходит усложнение теоретических сведений и практических заданий.

Образовательная программа ориентирована:

- на принцип взаимодействия – на уровне содержания занятия, на уровне взаимодействия ребенка с материалом, на уровне содержательной интеграции;
- на принцип соизмерения преподносимого ребенку материала; организация деятельности ребенка как творчества;
- на принцип анализа учебного материала – поиск ассоциации, нахождение аналогий; выход на творческую работу.

### ***Цель образовательной программы***

---

- Формирование личности ребенка с особым типом образованности, творческого, инициативного, умеющего ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующего и художественно преобразующего действительность, средствами архитектуры и дизайна.

### ***Задачи образовательной программы***

---

#### ***Образовательные:***

- Обучать навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- Формировать основы проектного мышления;

#### ***Развивающие:***

- Развивать образно-логическое мышление;
- Формировать и развивать осознанное научно-художественное видение окружающего мира природы и использования его в творчестве;
- Формировать и развивать информационную и коммуникативную компетентности;

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать способности к самореализации и саморазвитию
- Воспитывать понимание и любовь к искусству;
- Формировать и развивать эстетический вкус.

## Исходные данные общеобразовательной программы «Архитектурный дизайн»

**1.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет. Группы формируются с учетом возраста детей и являются разновозрастными.

### Ознакомительный курс

1 год обучения – 7-8 лет;

### Базовый курс обучения

2 год обучения – 9 -10 лет;

3 год обучения – 10-11 лет;

### Продвинутый курс обучения

4 год обучения – 11-12 лет;

5 год обучения – 13-14 лет.

**2.** Количественный состав групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;
- 4 год обучения – 10 человек;
- 5 год обучения – 8 человек;

**3.** Принцип набора в группы – *свободный*.

**4.** Состав группы - постоянный.

**5.** Срок реализации программы 5 лет: 108 ч. (3 раза по 1 часу)

**6.** Длительность одного академического часа 45 минут.

**7.** **Формы занятий:**

Обучение осуществляется в режиме занятий, на которых с помощью различных методов и приемов реализуются как теоретические, так и практические задания, а также проводятся экскурсии на выставки различной художественной направленности.

На занятиях используются следующие методы, способствующие более полной реализации темы:

- **объяснительно-иллюстративные** (изложение теоретического материала в виде беседы с совмещением работы над иллюстративным материалом из различных книг, пособий, фотоматериалы с различных выставок);
- **репродуктивный** (отработка навыков и приемов работы, соответствующих той или иной теме занятия);
- **проблемные и частично-поисковые** (постановка проблемы, требующей самостоятельного решения или в совместной деятельности с педагогом)

**8.** **Формы контроля:**

- Предварительный (стартовый) уровень – в начале обучения в форме опроса определяется уровень мотивации детей в предмете, уровень первоначальных знаний и умений в области изобразительной деятельности;
- Оперативный контроль: на каждом занятии планомерно ведется работа по выявлению ошибок, допущенных в процессе обучения, их устранению и закреплению пройденного материала в виде небольших практических заданий; отслеживание завершенности творческой работы;
- Итоговый контроль: обучающиеся студии привлекаются к участию в выставках и конкурсах различного уровня от городского до международного.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

<i>Год обучения</i>		<i>Критерии знаний, умений и навыков</i>	<i>Формы диагностики</i>
<i>Ознакомительный курс</i>	<i>1 год обучения 7-8 лет</i>	<p><u>Обучающийся должен (может) знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «цвет», цветового спектра;</li> <li>• Понятие «объем», пропорциональности предметов;</li> <li>• Свойства пластических материалов;</li> <li>• Понятие «форма», согласованность формы и цвета;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сознательно подходить к выбору формата и расположения композиции на листе в зависимости от содержания рисунка;</li> <li>• Выполнять композиции с использованием растительных и животных форм;</li> <li>• Выполнять работы с использованием пластических материалов, сочетание материалов и техники в лепке;</li> <li>• Проектировать собственную деятельность.</li> </ul>	Наблюдение
<i>Базовый курс обучения</i>	<i>1</i>	<p><u>Обучающийся должен (может) знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные изобразительные средства, приемы художественной выразительности;</li> <li>• Основы законов композиции;</li> <li>• Основы техник рисования;</li> <li>• Понятие «объем», «форма», «пропорции», «перспектива», «многоплановость»;</li> <li>• Принципы макетирования;</li> <li>• Многообразие видов искусства</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать различные техники в одной композиции;</li> <li>• Определять технические приемы исполнения художественного произведения;</li> <li>• Работать над эскизом;</li> <li>• Выполнять развертки элементов композиции и соединять в единое целое;</li> <li>• Выполнять работы в технике «коллаж»</li> <li>• Компонировку изображения на листе бумаги;</li> <li>• Определять пропорции на глаз;</li> <li>• Работать по представлению.</li> </ul>	Наблюдение Анализ работ Выполнение творческого проекта
	<i>2</i>	<p><u>Обучающийся должен (может) знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятия «цвет», «цветовая гармония»;</li> </ul>	Наблюдение Анализ работ

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие объема и пространства;</li> <li>• Принципы стилизации;</li> <li>• Принципы конструктивного рисунка, технику быстрого рисунка;</li> <li>• Основные принципы построения пейзажа, натюрморта, понятие светотени (блик, рефлекс, полутона);</li> <li>• Свойства и возможности различных графических материалов</li> <li>• Особенности, свойства и возможности листовых материалов;</li> <li>• Особенности работы с бумагой и картоном;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять пропорции, пластику фигуры человека и животного;</li> <li>• Передавать движение в фигуре человека, животного</li> <li>• Выполнять стилизацию изображения;</li> <li>• Использовать техники бумажной пластики в творческих композициях;</li> <li>• Использовать шрифты в композиции, соблюдая стилевое единство шрифта с композицией;</li> </ul> <p>Использовать свойства и возможности материалов в зависимости от решаемой задачи;</p>	<p>Выполнение творческого проекта</p>
3-4		<p><u>Обучающийся должен (может) знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности творчества мастеров русского авангарда 20-х годов;</li> <li>• Способы изображения объема на плоскости на примере творчества художников авангарда;</li> <li>• Технику штриховки карандашом;</li> <li>• Стадии художественного проектирования – от эскизов на кальках;</li> <li>• Способы изображения пространства на плоскости;</li> <li>• Общие представления о дизайне: историю становления дизайна;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерпретировать творчество художников 20-х годов;</li> <li>• Изображать пересечение плоскостей в пространстве;</li> <li>• Работать с чертежными инструментами;</li> <li>• Работать в карандашной технике;</li> <li>• Строить композиции разными способами изображения пространства – аксонометрия, прямой перспективой;</li> <li>• Синтезировать форму, цвет и пространство.</li> </ul>	<p>Наблюдение Анализ работ Выполнение творческого проекта</p>

### Учебно-тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Характеристика часов</b>	<b>Подготовительный курс</b>			<b>Основной курс обучения</b>												
		<b>Ознакомительный</b>			<b>Базовый</b>						<b>Продвинутый</b>						
		<b>1 год обучения</b>			<b>2 год обучения</b>			<b>3 год обучения</b>			<b>4 год обучения</b>			<b>5 год обучения</b>			
		<b>количество часов</b>			<b>количество часов</b>			<b>количество часов</b>			<b>количество часов</b>			<b>количество часов</b>			
		<b>всего</b>	<b>из них</b>		<b>всего</b>	<b>из них</b>		<b>всего</b>	<b>из них</b>		<b>всего</b>	<b>из них</b>		<b>всего</b>	<b>из них</b>		<b>всего</b>
<b>теори я</b>	<b>практ ика</b>		<b>теори я</b>	<b>практ ика</b>		<b>теори я</b>	<b>практ ика</b>		<b>теори я</b>	<b>практ ика</b>		<b>теори я</b>	<b>практ ика</b>		<b>теори я</b>	<b>практ ика</b>	
<b>1</b>	<b>Культурологический блок</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
<b>2</b>	<b>Обучающий блок</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
<b>3</b>	<b>Блок творческой самореализации</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	



## Содержание программы

### Культурологический блок

<i>Год обучения</i>		<i>Характеристика деятельности</i>	
		<i>Теория и практика</i>	<i>Контроль</i>
<i>Подготовительный курс</i>	<i>1</i>	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Беседа для родителей и детей: Правила поведения на занятиях.</p> <p>Первоначальная диагностика: «Что я умею и люблю рисовать, лепить, мастерить»</p>	<p>Беседа</p> <p>Наблюдение</p>
		<p>Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Гжель и Дымковская игрушка.</p> <p>Беседы: «Первобытное искусство: наскальная живопись», «Как жил древний человек».</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседы: «Мир русской сказки: мой любимые герой», «Образы сказочных героев в произведениях русских художников».</p> <p>Беседы по жанрам изобразительного искусства: Пейзаж. Виды пейзажа.</p> <p>Беседа «Времена года»: образы природы в произведениях русских художников.</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Итоговая диагностика</p>	
<i>Основной курс обучения</i>	<i>1</i>	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Знакомство с основными этапами художественной культуры Древнего Мира: от Египта до Древнего Рима.</p> <p>Изучение памятников архитектуры Древнего Мира: выявление характерных особенностей стиля. Изучение мифологии Древнего Мира.</p> <p>Знакомство с художественной культурой Древней Руси. Древнерусская архитектура. Особенности русского костюма. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Письменность: русская вязь.</p> <p>Изучение архитектурных особенностей эпохи «Готика», «Возрождение»</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Беседа</p>

	Итоговая диагностика	
<b>2</b>	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Исторический экскурс в историю костюма. Беседа: «Путешествие по архитектурным формам». Беседа: «Мир музыкальных инструментов». Просмотр иллюстративного материала. Беседы о многообразии транспортных средств.</p> <p>Итоговая диагностика</p>	Беседа Наблюдение
<b>3-4</b>	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Предмет «Дизайн», его сущность и история возникновения. Виды и направления современного дизайна. Профессиональная специализация дизайна. Конструктивно-пространственное мышление в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре – открытие рубежа XIX-XX веков. Супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм в России. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ИНХУК, БАУХАУС – основные истоки конструктивно-пространственного мышления, важная часть культуры современного общества.</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Итоговая диагностика</p>	Беседа Наблюдение

## Обучающий блок

Год обучения		Характеристика деятельности	
		Теория	Практика
Подготовительный курс	1	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Беседа для родителей и детей: Правила поведения на занятиях.</p> <p>Первоначальная диагностика: «Что я умею и люблю рисовать, лепить, мастерить»</p> <p>Знакомство с миром живой и неживой природы: изучение строения и разновидностей деревьев и листьев; мир животных.</p> <p>Изучение основных приемов композиции: перспектива, многоплановость, масштабность, пропорции.</p> <p>Повторение учебного материала первого года обучения: приемы работы гуашью, акварелью, графическими материалами. Знакомство с техникой живописи «по сырому» и на мягкой бумаге. Знакомство с новыми средствами художественной выразительности: уголь, соус, сангина.</p> <p>Изучение приемов работы.</p> <p>Беседы о цвете: теплая и холодная гамма.</p> <p>Что такое макетирование? Материалы, которые используются в процессе макетирования. Что такое объем? Способы создания объема. Знакомство с соленым тестом: приемы работы, украшение фигур. Рельефное и объемное изображения.</p> <p>Орнамент. Правила построения орнамента. Классификация орнамента: геометрический, растительный, животный, антропоморфный.</p>	<p>Работы, выполняемые гуашью, акварелью, тушь, смешанной технике, например: «Листопад», «Жар-птица», «Колокола над городом» и т.д.</p> <p>Упражнения в живописи «по сырому» и на мягкой бумаге.</p> <p>Упражнения на закрепление знаний о перспективе: «Коты на крыше», «Кони на водопое» и т.д.</p> <p>Работа с цветом: выполнение серии «Времена года».</p> <p>Рисование животных.</p> <p>Приемы работы с углем, соусом, сангиной, выполнение работ следующей тематики: «Баба-Яга», «Леший», «Дремучий лес».</p> <p>Изображение человека в движении.</p> <p>Макетирование с использованием пластических материалов, например: «Домик, полный чудес», «подводный мир», «Мир насекомых», «Мир животных».</p>
	1	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Первоначальная диагностика по основным составляющим</p>	<p>Образ человека через египетские иероглифы;</p> <p>Учебные упражнения и натюрморт «Линии преломления»;</p> <p>Орнаментальная композиция «Древняя Греция», натюрморт с использованием элементов архитектуры Древней Греции;</p>
Основной курс	1		

	<p>изобразительной деятельности: композиция, цвет, техника исполнения.</p> <p>Понятие «композиция». Основные средства композиции. Пропорции, перспектива, многоплановость. Правила определения пропорций на глаз. Знакомство с формой, объемом. Принципы макетирования. Эскиз. Основные правила выполнения разверток. Основные принципы построения конструктивного рисунка. Линейное построение натюрморта. Этапы создания произведения искусства (композиция, рисунок, колорит). Изучение техник рисования. Знакомство с техникой коллаж.</p> <p>Итоговая диагностика по основным составляющим изобразительной деятельности.</p>	<p>Граттаж на тему «Русское зодчество», упражнение «Русская вязь»;</p> <p>Зарисовки насекомых, подводных обитателей (графика), модель насекомых (провода, гофрированная бумага);</p> <p>Архитектурная композиция «Готика»;</p> <p>Автопортрет в стиле «Ренессанс»;</p>
<b>2</b>	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика по основным составляющим изобразительной деятельности.</p> <p>Объем и пространство.</p> <p>Цветоведение: цветовые гармонии.</p> <p>Что такое стилизация. Принципы стилизации.</p> <p>Основы композиции: перспектива с одной и двумя точками схода и светотехники. Аксонометрия.</p> <p>Основные принципы конструктивного рисунка. Понятие штриха.</p> <p>Основные принципы построения пейзажа, натюрморта. Понятие светотени: блик, рефлекс, полутона)</p> <p>Бумажное моделирование. Приемы формообразования.</p> <p>Итоговая диагностика по основным составляющим изобразительной деятельности.</p>	<p>Преобразование геометрических тел в творческую композицию.</p> <p>Наброски фигуры человека. Наброски архитектурных построек, элементов интерьера.</p> <p>Инженерные фантазии на тему транспорта.</p> <p>Натюрморт.</p> <p>Упражнения на симметрию и отражение.</p> <p>Изображение и макетирование на основе исторических костюмов</p>
<b>3-4</b>	<p>Введение: инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика по основным составляющим изобразительной деятельности.</p> <p>Структура пространства и его характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Точка, линия, пятно. Логика их образования. Трансформация.</li> </ul>	<p>Учебные упражнения и творческие задания-проекты на развитие конструктивно-пространственного мышления.</p> <p>Линейно-пространственные композиции.</p> <p>Тоновно-пространственные композиции.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Плоскость и ее виды. Геометрические фигуру, их особенности.</li> <li>▪ Геометрические тела, их взаимодействие и трансформация.</li> <li>▪ Пространство пейзажа. Три типа пейзажа.</li> <li>▪ Интерьер – пространство, непосредственно окружающее человека и им созданное.</li> <li>▪ Экстерьер – внешнее архитектурное пространство.</li> <li>▪ Планетарное пространство (Земля-Луна, Земля-Венера, Земля-Солнце, Галактика- Солнечная система).</li> <li>▪ Космическое пространство – пространство, осваиваемое человеком (Вселенная).</li> <li>▪ Миромир – невидимое пространство, воображаемое, но научно доказанное.</li> <li>▪ Пространство и время.</li> <li>▪ Духовное пространство.</li> <li>▪ Всепроницающее единство всех связей пространства как одно единое целое.</li> </ul> <p>Отличительные признаки целостной композиции: форма, цвет и пространство.          Цветовые контрасты.          Метод образующих плоскостей.</p> <p>Итоговая диагностика</p>	<p>Передача пространства посредством линейной и воздушной перспективы.          Упражнения на метод образующих плоскостей с применением осевых вспомогательных линий, линий перспективы.          Упражнения на синтез формы, цвета и пространства.          Упражнения и творческие разработки на цветовые контрасты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Основные цвета;</li> <li>▪ Дополнительные цвета;</li> <li>▪ По тону;</li> <li>▪ По насыщенности;</li> <li>▪ По распространению.</li> </ul>
--	---	--

## Блок творческой самоорганизации

<i>Год обучения</i>	<i>Характеристика деятельности</i>	
	<i>Теория и практика</i>	<i>Контроль</i>
<i>1-6</i>	<p><b><u>1. Организация выставок работ обучающихся:</u></b> -отбор работ -оформление работ -проведение монтажных работ, оформление выставки (совместно с родителями) <b><u>Предполагаемые объекты организации выставок:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Кабинеты и холлы ДЮЦ «Планета»</li><li>• Библиотеки библиотечной системы г. Тольятти</li><li>• школы, детские сады г. Тольятти</li><li>• по приглашению учреждений, коллективов и частных лиц</li></ul> <p><b><u>2. Участие в конкурсных мероприятиях изобразительного искусства различных уровней</u></b> -отбор работ -оформление конкурсных работ <b><u>Предполагаемые конкурсные мероприятия (согласно планам учреждений-организаторов):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Радужка» (Краеведческий музей г. Тольятти);</li><li>• «Радуга надежд» (номинации «Палитра», «Лесенка»);</li><li>• Городской конкурс «Город – Сад» (МОУ ДОД ДЮЦ «Элегия»);</li><li>• Городской, областной и международные конкурсы Театров Мод;</li><li>• Областные конкурсы по ИЗО и ДПИ и др.</li></ul>	<p>Знакомство с книгой отзывов. Фотографирование работ Обсуждение и анализ результатов конкурсов</p>

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

### Основные методы обучения:

Это период первоначального становления личности. Образные представления ребенка и вся его деятельность приобретают эмоциональный характер. Ребенок в силу своего возраста не способен делать то, что ему не интересно. Поэтому все, во что включается дошкольник, должно иметь яркую эмоциональную окраску. Педагогу необходимо учитывать психологические особенности этого возраста, желание ребенка, готовность к обучению, не насиловать преждевременными требованиями, видеть и уважать творца, и сделать процесс обучения завуалированным для ребенка, превратив его игру, в увлекательное дело, поэтому большинство занятий подготовительного цикла должны быть, разработаны в форме волшебных историй, путешествий, превращений.

Поскольку уровень изобразительных умений детей, в первую очередь зависит от качества их представлений об окружающем мире, задача педагога – развивать эти представления прежде всего путем наблюдений и на этой основе строить обучение детей красоте и многообразию реального мира, то есть формировать эмоционально-эстетическое отношение к природе, окружающему миру, к фольклору, произведениям искусства, развивать творческую активность и инициативу, знакомить с материалами, используемыми в художественном творчестве, формировать начальные умения работы с ними.

В младшем школьном возрасте ведущей формой деятельности становится учебная. Она мотивирована разными учебными мотивами, из них наиболее адекватны учебной задаче учебно-познавательные мотивы. Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к процессу деятельности. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. Доминирующей функцией становится мышление. Школьное обучение строится таким образом, что словестно-логическое мышление получает преимущественное развитие, в образное начало, и тем более эмоциональное, все меньше оказываются необходимыми в ведущей, учебной деятельности, что обедняет интеллект ребенка. Тем более важным для гармоничного развития ребенка становятся занятия изобразительным творчеством, в них продолжается развитие образного, творческого мышления. Это позволяет вводить в содержание обучения основы художественных знаний – элементы линейной, воздушной перспективы, цветоведение, основы композиции. Некоторые занятия проводятся в форме коллективной, групповой деятельности.

Продолжается развитие внимания и восприятия, появляется синтезирующее восприятие, то есть возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого, что дает возможность подвести ученика к понятию объема, пространства.

Продолжается развиваться внимание, но преобладает произвольное внимание. Тем не менее, в условиях мастерской большинство детей старше 7 лет сосредоточенно занимаются изобразительной деятельностью в течение двух часов

(80-90 минут), благодаря чередованию различных видов деятельности в процессе занятия.

Хотя игровая мотивация уступила место учебной, элементы игры продолжают присутствовать в организации процесса обучения, стимулируя увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Основой организации образовательной деятельности в процессе основного курса обучения является путь проектного творчества. Получаемые от внешнего мира необходимые знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. А для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и не заурядный интеллект. Такое понимание термина «творчество» продиктовано специфическими особенностями архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которых лежит проект.

### ***Методическое обеспечение:***

---

- Наглядные пособия, раздаточный материал:
- Репродукции русских художников «Образы природы: времена года»
- Зрительный ряд «Путешествие по архитектурным формам»
- Подборка иллюстраций «Деревья и листья», «Бабочки», «Рыбы», «Мир домашних животных», «Герои сказок».
- Таблицы по цветоведению
- Иллюстрации по декоративно прикладному искусству и изделия ДПИ
- Детские работы: рисунки, работы из пластических материалов, макеты

### ***Список литературы:***

---

#### ***Для педагога***

1. Андреева А.ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. –СПб, : «Паритет», 2005 – 136с.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - Москва.Эксмо,1996. 464 с.
3. Гелб М.Дж. Научитесь мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: ООО Попурри, 2000.-304с.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998. - 328с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2000.- 625с.
6. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 448с.
7. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учебное пособие.-М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1999.-144с.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.



9. Лопатина А.А. Краски рассказывают краски: как научить рисовать каждого/ А.Лопатина, М.Скребцова – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.
10. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.- М.: Просвещение, 1996. – 317с.
11. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов.- М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2001.- 288с.
12. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2005. - 152с.
13. Ракитина Е.М. Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: в 4 ч. - Обнинск: Титул, 1996.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. - СПб.: Литера,2000. - 160с.
18. Цукарь А.Я. Развитие пространственного воображения. Задания для учащихся. –СПб.: Издательство СОЮЗ,2000.-144с.
19. Шепель Ю.Г. Пособие по цветоведению. – Новосибирск, 2002.- 32с.

#### *Для учащихся*

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
2. Лопатина А.А. Краски рассказывают краски: как научить рисовать каждого/ А.Лопатина, М.Скребцова – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.
3. Графические орнаменты: учебное издание. Серия «Искусство – детям» - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005.- 16с.
4. Разноцветные узоры: учебное издание. Серия «Искусство – детям» - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005.- 16с.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.-128с
6. Рисуем 50 памятников архитектуры/ худ. П.С.Богданов, А.А.Борозенников. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Поппури», 2003. – 56с.
7. Русский костюм: Книжка-раскраска: Пособие для дошкольников/Автор-составитель Л.Полинина.- М.: Дрофа; Наталис, 1997.-16с.
8. Эймис Л.Дж. Рисуем 50 животных/ Пер. с англ.; 3-е изд. – Мн.: ООО «Поппури», 2000. – 56с.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Учебная мастерская, удовлетворяющая санитарно-гигиеническим нормам, рассчитанная на занятия изобразительной деятельностью не менее 15 человек и оснащенный соответствующим количеством стульев и столов;
- Мольберты, планшеты – не менее 10 шт.;
- Бумага, картон (разных типов, видов и размеров);
- Кисти (разных видов и размеров)
- Карандаши: простые (разной степени твердости) и цветные (разных видов);
- Уголь, сангина, соус, пастель, восковые мелки;
- Краски: гуашь, акварель;
- Тушь, перья;
- Клей ПВА;
- Пластические материалы: глина, пластилин, соленое тесто;
- Нетрадиционные материалы: пластиковые бутылки и стаканчики, текстильные материалы, пуговицы, тесьма и т.д.;
- Стеки, ножницы, шило, доски и подставки для лепки, салфетки;
  - Рамки для оформления выставочных работ, ткань для фона и др.

### **Библиографический список литературы**

1. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации. – Самара, 2004.- 44с.
2. Инновационная программа «Старт»: Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. –М.: ВЦХТ, 1998. – 88с.
3. Кукушин В.С. Дидактика: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.-368с.
4. Немов Р.С. «Практическая психология», Москва, «Владос», т. 1-3, 1997 г.
5. Педагогика (под редакцией П.И. Пидкосистого), М.: Российское педагогическое агентство, 1996.

**Календарно-тематическое планирование  
образовательной программы «Архитектурный дизайн» 4 года обучения.**

П/ №	Дата	Тема	УУД	Оборудование	К / ч
1	1,2,3 нед. сент	Графическая композиция «Гольятти через 500 лет»	Обладание образным мышлением и фантазией; умением разработки творческих композиций на тему архитектурной среды; овладение культурой поведения и труда, владение основами проектного мышления;	Бумага белая, цветная. гелиевые ручки обычные и покрывные.	10ч
2	4 нед. сент. 1нед. октяб.	Композиция из 7 геометрических фигур	Овладение чувством гармонии, личностное принятие норм и принципов композиционного построения, овладение основами художественного конструирования и построения, умением использования графических выразительных средств в процессе создания многофигурной композиции.	Бумага белая, графический карандаш	6ч
3	2-3 нед окт.	Рисунок «Розетка»	Развитие чувства конструктивности, соразмерности; умения передавать в рисунке с натуры перспективные и объемно пространственные изменения, умением использования графических выразительных средств в процессе создания натурной композиции.	Гипсовая розетка «Кленовый лист», графические художественные материалы, бумага белая	6ч
4	4-5 нед. окт. 1 нед. нояб	Композиция « Мост через вселенную»	Обладание образным мышлением и фантазией; умением разработки творческих композиций на тему малых архитектурных форм в архитектурной среде; овладение культурой поведения и труда, владение основами проектного мышления;	Бумага белая, цветная; графические и живописные художественные материалы	8ч
5	2-3 нед. нояб.	Композиция из 9 - 11 геометрических фигур		Бумага белая, графический карандаш, гуашь, синтетические кисти	4ч

6	4 нед. нояб. 1 нед. дек	Динамическая композиция «Башня солнца» или «Солнечный ветер»	Овладение чувством гармонии, личностное принятие норм и принципов композиционного построения, овладение основами художественного конструирования и построения, умением использования гуашевой растяжки в процессе создания многофигурной композиции.	Бумага белая, цветная; графические и живописные художественные материалы	4ч
7	2,3 нед. дек.,	Эскиз-проект «Спортивный комплекс будущего»	Обладание образным мышлением и фантазией; умениями разработки творческих композиций на заданную тему и передачи усиленной динамики;	Бумага белая, графические и живописные художественные материалы	6ч
8	4 нед. дек. 1,2,3, 4 нед. январ. 1 нед. февр.	Макет «Спортивный комплекс будущего»	Обладание образным мышлением и фантазией; умением разработки творческих архитектурных проектов на спортивную тему; овладение культурой поведения и труда, владение основами проектного мышления.	Бумага белая, цветная; линейки, циркуль,	20ч
9	2,3,4 нед. фев., 1 нед. марта	Промыслы Поволжья и Самарской области. Экскурсия в краеведческий музей.	Умения создания объемной композиции – макета из бумаги, использование знаний в практике. Построение практического объекта. Повторение и закрепление программных знаний на примере арх. объекта и интерьерера.	Слайд-шоу, иллюстрации, тетради для записей, альбомы для эскизов и зарисовок, графические и живописные художественные материалы.	10ч
10	2, 3 нед. марта	Коллективный эскиз-проект «Тольятти XXV век»	Знание о промыслах и художественной культуры родного края (просечная жесь, ковроткачество, резьба по кости, бисероплетение, обработка бересты и т.д.), мифологии края. Воспитания чувства любви к родному краю.	Бумага белая, технический карандаш; линейки, циркули,	4ч

11	4,5 нед. март., 1,2,3, 4 нед. апр	Коллективный макет на тему «Тольятти XXV век»	Умения построения чертежей в системе прямоугольных проекций. (аксонометрические проекции, технический рисунок, сечения и разрезы, черчение карандашом).	Бумага белая, цветная; линейки, циркули, карандаши, ножницы, клей	20
12	1,2,3 4 нед. мая	Выполнение проектных предложений на темы: «Город будущего», «Дискоотека», «Центр отдыха» и т.д.  Выставка-просмотр совместно с родителями.	Владение техникой выполнения чертежей и правила их оформления. Развитие аналитического мышления и способности к коллективному сотворчеству.  Владение способами стилизации, умения выполнить макет фантазийного архитектурного сооружения по ранее выполненным чертежам, используя основные виды декоративно-прикладного искусства родного края, увязать множество деталей в одну композицию.  Представление об архитектуре выбранной и изучаемой тематики Знание основных композиционных приемов; навыки функционального сочинительства, выполнения проектных предложений в объеме, линейных и плоскостных композиций на темы: «движение», «пластичность», «проникновение» и т.д. Понятия: «узел», «массивность», «ажурность» и т.д.	Бумага белая, цветная; графические и живописные художественные материалы, линейки, циркули	10ч
			Всего:		108

