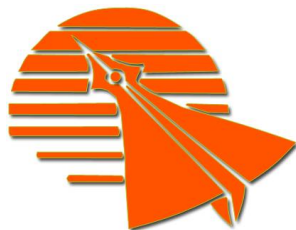


Департамент образования администрации городского округа Тольятти



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89»**

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБУ «Школа № 89»  
Протокол № 1  
« 30 » 08 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Вокал» (базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:** Сорокина Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Тольятти, 2019 г.**

## Оглавление

1. Пояснительная записка. ....	3
2. Содержание программы.....	10
3. Планируемые результаты. ....	16
4. Организационно-педагогические условия. ....	20
5. Критерии и способы определения результативности.....	25
6. Учебно-тематический план программы. ....	28
7. Календарный учебный график. ....	30
8. Список использованной литературы. ....	31
9. Приложения.....	35
9.1.Календарно-тематическое планирование. ....	35
9.2.Мониторинг результатов обучения.....	40

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана на базовый уровень.

## **Направленность программы.**

Программа «Вокал» относится к художественной направленности. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Актуальность программы** связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные

произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Программа «Вокал» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 19 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

- Планом мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Педагогическая целесообразность:** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его

подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей. Приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе( ансамбле) Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Обучающие:**

- углубить знания детей в области музыки: сформировать навыки певческой установки обучающихся
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства ; сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.
- Сформировать вокальные навыки; пение на 2 и 3 голоса, пение в ансамбле.
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы,самоконтроля.

**Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать чувство коллективизма
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами

**Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.
- развить умение держаться на сцене, артистическую смелость
- развить гармонический и мелодический слух

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Организационно-педагогические условия.**

Программа рассчитана на 108 часа в год (занятия 3 академических часа в неделю)

Первый год обучения (ознакомительный уровень) – это дети 9 лет,

второй год обучения (базовый уровень) – дети 10–11 лет,

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

### **Форма обучения.**

Форма обучения - очная.

**Формы организации деятельности:** со всем коллективом, по группам, индивидуально.

### **Формы занятий:**

- устные: Разбор и анализ , используемых музыкальных произведений и их авторов.



- практические: Использование на практике приёмов исполнения произведений и вокальных упражнений для укрепления голоса.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся на базе образовательного учреждения, в учебном кабинете, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН. Занятия проводятся 3 академических часа (45 минут) в неделю, во второй половине дня, в каждом году обучения.

### **Ожидаемые результаты.**

#### Первый год обучения:

наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);

- 1 увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- 2 проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- 3 умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не

дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- 4 усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- 5 участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### Второй год обучения:

- 1 проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм;
  - 2 умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
  - 3 участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
  - 4 исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
  - 5 слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
  - 6 умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Критерии и способы определения результативности.**

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения учащихся.

## **Критерии замера прогнозируемых результатов:**

Педагогическое наблюдение.

Проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертная деятельность.

## **Способы диагностики и контроля результатов**

Диагностика: первичная( на первом занятии), промежуточная( декабрь), итоговая( май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

**Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение, опрос, участие в мероприятиях, активность обучающихся на занятиях.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

## **Формы подведения итогов:**

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Открытые занятия, фестивали, конкурсы.

## **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех

формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## 2. Учебно-тематический план программы

### Первый год обучения

№	Название раздела, темы, модуль	Распределение часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	2	1	1	Входная диагностика (анкетирование)
2	Пение произведений современных композиторов.	22	3	19	Знание партий произведений (зачёт)
3	Движения под музыку. Сценическая культура	18	3	15	Прослушивание, выступления
4	Вокальные навыки	33	3	30	Наблюдение
5	Навыки работы с микрофонами	29	4	25	Контрольный урок, академический концерт
6	Концертная деятельность	4	0	4	Концерты, конкурсы
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	

### Учебно-тематический план программы

#### Второй год обучения

№	Название раздела, темы, модуль	Распределение часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	3	1	2	Входная диагностика (анкетирование)
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения	5	0	5	Зачёт на соответствие стилю и

					манере исполнения произведения
3	Творчество и импровизация	1	0	1	прослушивание
4	Пение произведений	40	0	40	Знание партий произведений(зачёт)
5	Сценическое искусство	8	4	4	зачёт
6	Знакомство с произведениями	1	0	1	прослушивание
7	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	0	4	соответствие художественного образа
8	Вокальные навыки	7	0	7	наблюдение
9	Освоение исполнения бэк-вокал	5	2	3	зачёт
10	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	9	2	7	зачёт
11	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4	Контрольный урок
12	Вокальная работа.	3	0	3	наблюдение
13	Сценическая хореография.	2	0	2	наблюдение
14	Вокально-хоровые навыки в исполнительском	4	0	4	зачёт

	мастерстве.				
15	Концертная деятельность	10	0	10	Концерты конкурсы
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

### 3. Содержание программы:

Первый год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Второй год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать

работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

### **Календарный учебный график.**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3.)

Начало занятий первого года обучения – 10 сентября.

Начало занятий второго и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
2	второй	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу



## **Список использованной литература.**

1. О.В.Далецкий «Основы вокальной педагогики» «Физиология и гигиена голоса»1983 г.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. Бикмухаметова-Осипова Р.М. Из воспоминаний об А.А.Юрлове. В книге: А.Юрлов. Статьи и воспоминания.— М., 1983.
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 1976.
6. Доброхотов В.Д. Д.С.Бортнянский. — М.— Л., 1950.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
8. В.В.Емельянов «Певческая школа»
9. И.Кочнева, А. Яковлева «Вокальный словарь» 1988 г
- 10.В. Малишев «Практическая школа эстрадного пения»
- 11.Р.А. Жданова «Сольное пение»

## **9. Приложения**

### **1 год обучения**

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

## **2 год обучения**

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- 10.«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
- 11.«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
- 12.«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- 13.«Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова
- 14.«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- 15.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- 16.О.Юдахина .Волшебная страна.
- 17.М.Протасов .Шум моря.
- 18.А.Ермолов. Тайные сны.

## 9.1 Календарно- тематическое планирование. 1 г/ о

### Календарно-тематический план по вокалу. 1 год обучения.

№/№	Дата	Особенности и возможности певческого голоса.
1-2		Вокальные упражнения
3-4		Вокальные упражнения . Гимн музыке- слушание,разбор.
5-6		Вокальные упр.Гимн музыке -работа над интонацией.1 куплет.
7-8		Гимн музыке – работа над интонацией - 1 куплет
9-10		Гимн музыке – 1 купл.работа над интонацией.
11-12		Вокальные упр.Гимн музыке- припев.работа над унисоном.
13-14		Вокальные упр. Гимн музыке- работа над унисоном.
15-16		Интонация. Гимн музыке- распределение по партиям.
17-18		Интонация. Гимн музыке – распределение по партиям.
19-20		Интонация. Гимн музыке – работа по партиям ,индивидуально.
21-22		Интонация. Гимн музыке – работа по партиям , индивидуально.
23-24		Интонация, интонационные трудности. Работа с унисоном в партиях.
25-26		Интонация, интонационные трудности. Работа с унисоном в партиях.
27-28		Интонация. Гимн музыке – 2 и 3 купл.разбор.
29-30		Интонация. Гимн музыке,2 и 3 купл. Разбор.
31-32		Дикционный ансамбль. Гимн музыке 2.3 купл. Работа с микрофонами.
33-34		Дикционный ансамбль. Гимн музыке 2,3 купл. Работа с микрофонами.
35-36		Звуковедение. Если мы будем дружить – слушание ,разбор 1 купл.
37-38		Звуковедение. Если мы будем дружить – слушание, разбор 1 к.
39-40		Звуковедение. Если мы будем дружить – разбор 1 купл.
41-42		Если мы будем дружить – 1 к. припев.
43-44		«Если мы будем дружить» - распределение по партиям. Двухголосие.
45-46		«Если мы будем дружить»- двухголосие.
47-48		Если мы будем дружить – разбор 2 куплета
49-50		Если мы будем дружить – 2 куплет- работа по партиями
51-52		Если мы будем дружить – 3 купл. работа по партиям, двухголосие.
53-54		Если мы будем дружить – 3 купл . работа над унисоном в партиях
55-56		«Если мы будем дружить» - закрепление, работа с микрофонами.
56-58		. «Если мы будем дружить» - закрепление ,работа с микрофонами
59-60		Ритм джаза. Песня – Я устала – слушание , разбор.
61-62		Ритм джаза. Песня – Я устала – слушание , разбор
63-64		Ритм. Я устала -1 куплет разбор.
65-66		Ритм .Песня «Я устала» 1 куплет – интонационные трудности.
67-68		Пунктирный ритм. «Я устала» 1 куплет , припев, работа над интонацией.
69-70		Пунктирный ритм. «Я устала» 1 куплет , припев, работа над интонацией.
71-72		Вокальная позиция. «Я устала» Разбор 2 куплета.
73-74		«Я устала» - распределение по партиям. Вокальные упражнения .работа с микрофонами.
75-76		Контроль за певческой установкой в процессе пения Песня «Я устала» работа над дикцией.
77-78		Вокальная позиция

79-80		Артикуляци» Я устала- , интонационные трудности«Я устала» 2 купл. разбор. интонация
81-82		Речевые игры и упражнения «Я устала» 2 куплет – Работа над 2-х голосием.
83-84		Дикция. «Я устала» 1,2 куплеты – работа по партиям
85-86		Дикционный ансамбль. Я устала» Работа над дикцией .Работа по партиям ,3 куплет – разбор.
87-88		«Я устала» закрепление.
90-91		«Я устала» - работа с микрофонами.
92-93		Дыхание. «Я устала» работа над 2х голосием. Работа с микрофонами.
94-95		Опора звука. «Я устала» - работа над нюансами.
96-97		Работа с микрофонами
98-99		Качество звука. Работа на сцене
100-101		Качество звука Подготовка к концерту, конкурсу
102-103		Строй.
104-105		Атака звука
106-107		Постановка сценическая
108		Подведение итогов года

### Календарно- тематический план 2 год обучения.

№/№	Дата	Особенности и возможности певческого голоса.
1-2		Вокальные упражнения
3-4		Вокальные упражнения . Над городом- слушание,разбор.
5-6		Вокальные упр.Над городом-работа над интонацией. 1 куплет.
7-8		Над городом – работа над интонацией - 1 куплет
9-10		Над городом – 1 купл.работа над интонацией.
11-12		Вокальные упр.Над городом- припев, работа над унисоном.
13-14		Вокальные упр. Над городом- работа над унисоном.
15-16		Интонация .Над городом- распределение по партиям.
17-18		Интонация. Над городом – распределение по партиям.
19-20		Интонация .Над городом – работа по партиям, индивидуально.
21-22		Интонация. Дети земли – работа по партиям , индивидуально.
23-24		Интонация, интонационные трудности. Работа с унисоном в партиях.
25-26		Интонация, интонационные трудности. Работа с унисоном в партиях.
27-28		Интонация. Дети земли –1, 2 и 3 купл.разбор.
29-30		Интонация. Дети земли,2 и 3 купл. Разбор.
31-32		Дикционный ансамбль. Дети земли 2.3 купл. Работа с микрофонами.
33-34		Дикционный ансамбль. Гимн музыке, Дети земли 2,3 купл. Работа с

		микрофонами.
35-36		Звуковедение. Серёжка – слушание, разбор 1 купл.
37-38		Звуковедение. Серёжка – слушание, разбор 1 к.
39-40		Звуковедение. Серёжка – разбор 1 купл.
41-42		Серёжка – 1 к. припев.
43-44		«Серёжка» - распределение по партиям. Двухголосие.
45-46		«Серёжка»- двухголосие.
47-48		Зачем мы ходим в школу – разбор 1- 2 куплета
49-50		Зачем мы ходим в школу – 2 куплет- работа по партиями
51-52		Зачем мы ходим в школу – 3 купл. работа по партиям. двухголосие.
53-54		Зачем мы ходим в школу – 3 купл . работа над унисоном в партиях
55-56		«Зачем мы ходим в школу» - закрепление , работа с микрофонами.
56-58		. «Зачем мы ходим в школу» - закрепление, работа с микрофонами
59-60		Ритм джаза. Песня – Кискин блюз – слушание , разбор.
61-62		Ритм джаза . Песня – Кискин блюз – слушание , разбор
63-64		Ритм. Кискин блюз -1 куплет разбор.
65-66		Ритм. Песня «Кискин блюз» 1 куплет – интонационные трудности.
67-68		Пунктирный ритм. «Кискин блюз» 1 куплет , припев, работа над интонацией.
69-70		Пунктирный ритм. «Кискин блюз» 1 куплет , припев, работа над интонацией.
71-72		Вокальная позиция. «Кискин блюз» Разбор 2 куплета.
73-74		«Кискин блюз» - распределение по партиям. Вокальные упражнения . работа с микрофонами.
75-76		Контроль за певческой установкой в процессе пения Песня «Кискин блюз» работа над дикцией.
77-78		Вокальная позиция
79-80		Артикуляци Кискин блюз- , интонационные трудности «Давайте сохраним» 1 купл. разбор. интонация
81-82		Речевые игры и упражнения «Давайте сохраним» 1- 2 куплет – Работа над 2-х голосием.
83-84		Дикция. «Кискин блюз» 1,2 куплеты – работа по партиям, Давайте сохраним- 2 голосие
85-86		Дикционный ансамбль. Кискин блюз» Работа над дикцией. Работа по партиям ,3 куплет – разбор.
87-88		«Кискин блюз» закрепление. «Давайте сохраним» 3 куплет
90-91		«Кискин блюз» - работа с микрофонами.
92-93		Дыхание. «Кискин блюз» , «Давайте сохраним» работа над 2х голосием. Работа с микрофонами.
94-95		Опора . «Давайте сохраним» - работа над нюансами.
96-97		Интонация «Села кошка на диету» -разбор .слушание. 1 купл.
98-99		Качество звука. «Села кошка на диету» - работа над унисоном .
100-101		Качество звука «Села кошка на диету» - 1,2 куплет, припев – работа над интонацией

102-103		Строй «Села кошка на диету» - ритмические особенности..
104-105		Атака звука «Села кошка на диету» - работа с микрофонами
106-107		Постановка сценическая «Села кошка на диету» - закрепление. Работа с микрофонами.
108		Подведение итогов года

1.1. Мониторинг результатов обучения.

Таблица «Вокал»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с</li> </ul>	0   1 2	Наблюдение, контрольное задание



		<p>помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	3	
<b>Основные компетентности</b>				
<p><b>Учебно-интеллектуальные</b></p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p>		
<p>Осуществлять учебно-исследовательскую</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше</p>		

работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	работе			
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании</li> <li>▪ и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает</li> <li>▪ информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	0  1  2  3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога.</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией,</li> </ul>	0  1  2  3	

		свободно владеет и подает информацию.		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	0 1 2 3	
<b>Организационные</b>  Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение

Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> </ul>	0	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> </ul>	1	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> </ul>	0	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> </ul>	1	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	3	
Соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> </ul>	0	Наблюдение, собеседование
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ,</li> </ul>	1	

правила безопасности	правил безопасности программным требованиям	<p>предусмотренных программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	2	3
----------------------	---	--	---	---

**Таблица 1. Мониторинг развития качеств личности обучающихся «Вокал»**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

<p>2. Коммуникативные навыки, коллективизм</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.</p>	<p>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.</p>	<p>Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.</p>
--	---	--	--	--