

Департамент образования администрации городского округа Тольятти



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 89»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУ «Школа №89»
Протокол 1
от «30» 08 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54/п
«08» 20 19 г.
Директор МБУ «Школа №89»
Т.С. Бражникова

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности

«Хоровой класс»

Возраст обучающихся: от 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Сорокина Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2019 г

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	14
3.	Содержание изучаемой программы	17
4.	Календарный учебный план.....	21
5.	Список используемой литературы	23
6.	Мониторинг результатов обучения	25

Пояснительная записка

Введение

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» - программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой и В.С. Попова.

Ребенок при выборе рода занятий ориентируется, в первую очередь, на свои интересы (что ему нравится: петь, танцевать, рисовать, участвовать в театральных постановках, мастерить...). Выбирая вокально-хоровое пение, он приходит в творческий коллектив, уже имеющий свои цели, задачи, традиции, к которым он будет приобщаться.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, формируют навыки публичного выступления.

1 год является ознакомительным для учащихся от 7- 11 лет.

2 год является базовым для учащихся от 9-13 лет.

3 год является повышенным для учащихся от 13- 16 лет.

Направленность программы.

Программа «Хоровой класс» относится к художественной направленности. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **хору**. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных, хоровых кружках, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое

благоприятно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Применение Дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Направлена она, как на укрепление силы голоса, так же и на здоровье всего организма. Методика рекомендована так же, как профилактика от простудных заболеваний горла и носа.

Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется в хоровом пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный, гармонический и внутренний слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения различной сложности, в зависимости от года обучения и его способностей, тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Программа направлена

1. На создание условий для развития ребёнка
2. На развитие мотивации к познанию и творчеству
3. На обеспечение эмоционального благополучия ребёнка
4. На создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка
5. На интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка
6. На укрепление психического и физического здоровья
7. На взаимодействие педагога с семьёй

Отличительной чертой так же является и то, что практические занятия непосредственно связаны с концертной, конкурсной деятельности воспитанников, а так же вовлечение в творческий конкурсно- концертный процесс и их родителей.

Программа «Хоровой класс» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 19 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

- Планом мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия в хоровом классе развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе.

Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Цель программы: создание условий для приобщения учащихся к вокально-песенному искусству. Формирование устойчивого интереса к пению, музыкально- творческой деятельности. Развитие потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей. Обогащение знаний о музыкальном искусстве. Овладение практическими навыками умениями (пение, слушание музыки, музыкально- пластическое движение и импровизация. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: сформировать навыки певческой установки обучающихся
- обучить основам музыкальной грамоты;

- изучение особенностей музыкального языка
- обучить унисонному, многоголосному свободному пению.
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать чувство коллективизма
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.
- развить умение держаться на сцене, артистическую смелость
- развить мелодический, гармонический и «внутренний» слух

Реализация задач осуществляется через различные методы, используемые на занятиях:

стилевой подход: нацелен на постепенное формирование осознанного стилового восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения.

творческий метод: используется в данной программе как метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности)

метод импровизации и сценического движения: использование этого метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические

блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов и авторов слов. Анализ исполняемых произведений.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Включает организацию внимания коллектива(работа над пониманием дирижёрских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа- замедление или ускорение. Разучивание репертуара с сопровождением и а капелла в постоянном единстве художественного и технического.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов- классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование. Теоретическими навыками обучающиеся занимаются в процессе обучения параллельно с изучением нового песенного материала.

Организационно-педагогические условия.

Программа рассчитана на 108 часа в год (занятия 3 академических часа в неделю)

Первый год обучения (ознакомительный уровень) – это дети 7- 11 лет,

второй год обучения (базовый уровень) – дети 9–13 лет,

третий год обучения (продвинутый уровень) 13–16 лет. Это позволяет педагогу правильно

определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Состав участников хора от 12 человек. Условиями отбора детей в хоровой класс являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами хора.

Форма обучения.

Форма обучения - очная.

Формы организации деятельности: со всем коллективом, по группам, индивидуально (работа со слабоинтонирующими детьми в хоре) .

Формы занятий:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

- устные занятия: Разбор и анализ , используемых музыкальных произведений и их авторов.

- практические занятия: Использование на практике приёмов исполнения произведений и вокальных упражнений для укрепления голоса. Освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов- классиков и современных.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Режим занятий.

Занятия проводятся на базе образовательного учреждения, в учебном кабинете, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН. Занятия проводятся 3 академических часа(45 минут) в неделю, во второй половине дня.

Ожидаемые результаты.

Первый год обучения (ознакомительный)

- 1 наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- 2 увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- 3 проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия в упражнениях и попевках,
- 4 умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- 5 исполнение более сложных ритмических рисунков;
- 6 участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- 7 знание основ музыкальной грамоты.

Второй год обучения(базовый)

1. наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
2. проявление навыков вокально-хоровой деятельности , пение двухголосия в произведениях.
3. усложнение вокального репертуара.
- 4.усложнение, исполнение более сложных ритмических рисунков в произведениях.
5. пение произведений а капелла с элементами двухголосия.
6. участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, повышая своё сценическое мастерство.
7. умение анализировать и контролировать, исполняемые произведения.
8. закрепление вокальных навыков в вокальных упражнениях, произведениях.

Третий год обучения(продвинутый)

1. чисто интонировать унисон и двухголосие(движение параллельные в октаву, квинту, сексту, терцию)
2. петь трёхголосие (в вокальных упражнениях, произведениях)

3. слышать музыку «внутренним слухом»
4. следить за качеством звука, не форсируя его
5. расширение диапазона голоса
6. стойкий интерес к музыкальным занятиям
7. петь выразительно с хорошей дикцией, активно и чётко произнося согласные
8. иметь способность к объективной оценке своей деятельности
9. умение и знание, как организовать самостоятельные занятия дома.
10. Стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности

Критерии и способы определения результативности.

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

Педагогическое наблюдение.

Проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертная деятельность.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная(на первом занятии), промежуточная(декабрь), итоговая(май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, опрос, участие в мероприятиях, активность обучающихся на занятиях.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Формы подведения итогов:

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Открытые занятия, фестивали, конкурсы.

Учебно-тематический план программы

Модули 1 года обучения(ознакомительный)

1 МОДУЛЬ

Все мы дружим с песней. Нотная грамота.

Слушание, анализ музыкальных произведений(фрагментов). Знакомство с нотной грамотой, песнями, авторами произведений. Исполнение классических, народных и современных песен.

2 МОДУЛЬ

Вокально- хоровые навыки. Дыхание.

Представление о понятиях: дикция, интонация, виды дыхания, мелодия, тембр, дирижёр, кантилена, штрих, афтакт, дирижёр, динамика, диапазон голоса. Освоение дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой и Е. Емельянова и применение упражнений на практике. Дыхание- основа пения.

3 МОДУЛЬ

Сценическая культура и концертная деятельность

Преодоление сценического волнения. Анализ лично своего выступления и всего коллектива, с учётом замеченных ошибок и пути их исправления. Успешное выступление- исполнительский и психологический настрой.

Первый год обучения (ознакомительный)

№	Название раздела, темы, модуль	Распределение часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Все мы дружим с песней. Нотная грамота	24	4	20	Входная диагностика (анкетирование),прослушивание
2	Вокально- хоровые навыки. Дыхание	68	8	60	Наблюдение, зачёт
3	Сценическая культура и концертная деятельность	16	1	15	Концерты, конкурсы, наблюдение
	Итого:	108	13	95	

Модули 2 года обучения(базовый)

1 Модуль

Хоровые жанры

Знакомство и исполнение произведений русских и зарубежных композиторов в различных жанрах, используя в исполнении вокально- хоровые навыки(интонация, кантилена ,штрих, кантилена, динамика, дыхание). Знакомство с композиторами разных стилей, направлений и эпох.

2 Модуль

Двухголосное интонирование

Преобретение и закрепление навыков пения двухголосия. Интонирование унисона в двухголосных произведениях, а также работа над звуковедением в партиях. Закрепление навыков Legato, non Legato . Понятие ансамблевого пения.

3 Модуль

Концертно-конкурсная деятельность

Посещение, участие в концертах и конкурсах. Культура исполнения и поведения во время выступления и посещения концертов и конкурсов(внешний вид, собранность, отношение к слушателям. Артистичность, эмоциональность и образность.

Учебно-тематический план программы

Второй год обучения (базовый)

№	Название раздела, темы, модуль	Распределение часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Хоровые жанры. Русские и зарубежные композиторы	22	4	18	Входная диагностика (анкетирование, наблюдение)
2	Двухголосное интонирование. Вокально-хоровая работа.	70	9	61	Прослушивание
3	Концертно- конкурсная деятельность	16	1	15	Концерты, конкурсы, наблюдение
	Итого:	108	14	94	

Модули 3 года обучения(повышенный)

1 Модуль

Звуковедение

Развитие точной интонация, опоры звука на дыхании. Вокальные упражнения для укрепления голоса и диапазона. Умение контролировать звучание своего голоса в пении, поддерживая дыханием.

2 Модуль

Строй. Мастерство исполнения

Развитие гармонического(по вертикали), ладового слуха. Пение без музыкального сопровождения. Подчинение своей индивидуальности задачам коллектива.

Умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной чёткостью по вертикали и по горизонтали в каждой партии и во всём хоровом коллективе в целом- пение в ансамбле.

3 Модуль

Юный музыкант. Исполнительский уровень.

Выступление на детских хоровых фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках, открытых занятиях перед родителями, слушателями, жюри в сольном и массовом и ансамблевом исполнении. Активизация хорового коллектива повышает исполнительский уровень и стимулирует творческий рост. Расширение кругозора за счёт посещений театров, концертов, конкурсов формирует также культуру слушателя учащихся хора.

Учебно-тематический план программы

Третий год обучения (повышенный)

№	Название раздела, темы, модуль	Распределение часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковедение	22	4	18	Входная диагностика (анкетирование, наблюдение)
2	Строй. Мастерство исполнения	70	9	61	Прослушивание
3	Юный музыкант. Исполнительский уровень	16	1	15	Концерты, конкурсы, открытые уроки, фестивали, праздники, посещения концертов
	Итого:	108	14	94	

Содержание программы

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата. Унисон. Дикция. Певческая установка. Строй. Артикуляция. Дирижёрский жест. Основы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Уверенное исполнение песен. Формирование культуры исполнительской деятельности, голосовые импровизации. Для первого ознакомительного года обучения в хоре выбираются произведения в основном с простой, понятной мелодией, в зависимости от уровня подготовки. Девиз: Могу красиво петь....

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 - до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая

атака. Звуковедение. Звуковедение –legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, –legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

7. Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием

дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

8. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

9. Многоголосие. Свободное владение голосом на всём диапазоне. Чистое интонирование мелодическое и гармоническое. Пение в ансамбле 2-х, 3-х голосных произведений. Анализировать качественное исполнение произведений.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год.

Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3.)

Начало занятий первого года обучения – 10 сентября.

Начало занятий второго и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	ознакомительный	36	108	108	3 раза в неделю
2	базовый	36	108	108	3 раза в неделю
3	продвинутый	36	108	108	3 раза в неделю

Календарно-тематический план по хору. 1 год обучения.

№/№	Дата	Особенности и возможности певческого голоса.
1-2		Вокальные упражнения
3-4		Вокальные упражнения . Если мы дружим с музыкой- слушание, разбор.
5-6		Вокальные упр.Если мы дружим с музыкой -работа над интонацией.1 куплет.
7-8		Если мы дружим с музыкой – работа над интонацией - 1 куплет
9-10		Два кота – 1 купле, работа над интонацией.
11-12		Вокальные упр. Два кота- припев, работа над унисоном. Если мы дружим с музыкой- 2 куплет
13-14		Вокальные упр. работа над унисоном в произведениях
15-16		Интонация.
17-18		Интонация. Два кота.
19-20		Интонация .Два кота – работа по партиям, индивидуально.
21-22		Интонация. Два кота, Если дружим с музыкой – работа по партиям , индивидуально.
23-24		Интонация, интонационные трудности. Работа с унисоном в партиях.
25-26		Интонация, интонационные трудности. Работа с унисоном в партиях.
27-28		Интонация. Работа на сцене. Движения в песне Два кота
29-30		Интонация. Дыхание. Закрепление, отработка трудных фрагментов .
31-32		Дикционный ансамбль. Дикционные попевки- упражнения
33-34		Дикционный ансамбль. Пианист- бемоль- разбор, анализ
35-36		Звуковедение. Пианист бемоль- определение и работа над сложными ходами в песне
37-38		Звуковедение. Индивидуальная работа
39-40		Звуковедение. Работа по группам, индивидуально
41-42		Нотная грамота в помощь.
43-44		Элементы двухголосия в упражнениях- попевках. Закрепление песен
45-46		Двухголосие. Канон.
47-48		Игра в Эхо.
49-50		Песня «Здравствуй, Родина моя!» слушание, анализ, разбор
51-52		Песня- работа над интонацией
53-54		Вместе весело шагать...Сценическая культура
55-56		Манера исполнения.
56-58		Комарочек- слушание, разбор
59-60		Пение без сопровождения. Комарочек 1 купл
61-62		Здравствуй, Родина моя- нюансировка
63-64		Ритмические особенности. Комарочек
65-66		Ритм в песнях
67-68		Пунктирный ритм.
69-70		Пунктирный ритм в упражнениях. Подготовка к прослушиванию песен, закрепление
71-72		Вокальная позиция. Дыхание и опора
73-74		Комарочек- выбор народных инструментов. Работа с шумовыми инструментами
75-76		Контроль за певческой установкой в процессе пения

		Работа с шумовыми инструментами
77-78		Вокальная позиция. Здравствуй, Родина моя 2- 3 куплеты
79-80		Артикуляци» Песня- 2,3 куплеты- закрепление.
81-82		Речевые игры и упражнения Работа по группам
83-84		Дикция. Комарочек. Особенности изменения в темпе
85-86		Дикционный ансамбль в песнях
87-88		Комарочек- закрепление 1,2 купл
90-91		Работа над образом в песне.
92-93		Виды звуковедения в произведениях
94-95		Опора звука. Опрос индивидуально
96-97		Интонация Песенка про кузнечика Дэнди- слушание, разбор, анализ
98-99		Качество звука. Дэнди- 1-2 купл
100-101		Качество звука Дэнди- интонационные трудности
102-103		Строй Дэнди- ритмические особенности
104-105		Атака звука
106-107		Постановка сценическая движений в песне Дэнди
108		Подведение итогов года

Список использованной литература.

1. О.В.Далецкий «Основы вокальной педагогики» «Физиология и гигиена голоса»1983 г.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. М.С. Осенева Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 1976.
6. Г.А. Струве, Хоровое сольфеджио; Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
8. В.В.Емельянов «Певческая школа»
9. И.Кочнева, А. Яковлева «Вокальный словарь» 1988 г
10. С.В. Попов. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора
11. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей.

Приложения

1 год обучения

1. «Если мы дружим с музыкой» Й. Гайдн
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. Польская народная песня «Вы не прячьтесь музыканты»
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. Русская народная песня «Блины»
6. «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Гаммы» Я. Дубравин
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

13. «Рождественская песенка»
14. «Наша школьная страна» Ю. Чичков
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Два кота» Л. Казачок

1.1. Мониторинг результатов обучения.

Таблица «Хоровой класс»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1	Наблюдение, контрольное задание

основным разделам учебно-тематич. плана программы)	требованиям		2 3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или 	0 1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

		<p>родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	<p>2</p> <p>3</p>	
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом ▪ воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании ▪ и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, 	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	

		<p>адекватно воспринимает</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ информацию, уважает мнения других. 	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	
Организационные				Наблюдение
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2	

			3	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Таблица 1. Мониторинг развития качеств личности обучающихся «Хоровой класс»

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.