

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89»

Программа принята на основании решения
малого педагогического совета
МБУ «Школа № 89»
г. о. Тольятти
Протокол № 1 от «31» 08 2018 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор МБУ «Школа № 89»
Т.С. Бражникова
Приказ № 594-09
«09» 09 2018 год

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Звездочка»
для детей старшего дошкольного возраста**

Возраст – 5 - 6 лет
Срок реализации – 1 год
(количество часов в неделю: 1; в год: 32)

Автор: Чендырева Н.В.,
старший воспитатель

Тольятти, 2018 г.

Пояснительная записка

Основой программы является возрастающий интерес родителей к театральной деятельности как к средству эстетическо-эмоционального воспитания дошкольников, позволяющему создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений в детском саду. Сама театрализованная деятельность помогает детишкам преодолевать застенчивость, робость и неуверенность в себе. Театр учит маленьких артистов видеть прекрасное в людях и в жизни, пробуждает в них желание нести в мир доброе и благовидное.

Настоящая программа направлена на воспитание творческой личности средствами театральной культуры. Развитие личности происходит в рамках освоения исполнительского искусства, побуждению к импровизации средствами мимики, выразительными движениями, интонацией на фоне знакомства с театральными жанрами, устройством театра, с различными типами постановок.

Новизна

Новизной данной программы является создание условий для совместного изучения театральных уроков. Этот пункт выполняется с помощью постановки совместных спектаклей, в которых участвуют дошкольники, родители, сотрудники. Кроме того, преподаватели организуют представления, на которых перед младшими группами выступают старшие, чтобы каждый дошкольник мог реализовать себя.

Актуальность

Программа ориентирована на развитие творческого таланта, его неповторимость и индивидуальность. Это составная деталь духовных и социально-экономических направлений нынешнего общественного устройства. Вообще слово «творчество» в народе означает разыскивать, показывать нечто такое, чего не было в прошлом опыте, общественном и индивидуальном. Творческая деятельность обычно рождает нечто небывалое. Это независимое искусство по созданию новых продуктов, которые несут в себе отражение личностного «я».

Педагогическая целесообразность программы

В основу построения программы положены общедидактические принципы и подходы, а также принципы, утвержденные требованиями ФГОС дошкольного образования, на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства

. Максимальная активность детей, сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры являются основополагающими подходами в работе.

. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, с соблюдением разнообразия тематик и сюжетов театрализованных игр, а также их последовательного усложнения.

Принцип доступности заключается в учете возрастных особенностей детей и адаптированности материала, методов воспитания и обучения к возрасту и особенностям развития. Также соблюдается принцип психологической комфортности, снятие стрессообразующих факторов, а главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Цель программы

Формирование творческой активности у детей дошкольного возраста в театральной студии

Задачи программы

1. Образовательные:

- Дать представления детям об истории театра и смысле театральной постановки, об его устройстве и театральных профессиях.
- Познакомить с различными видами театра и театральной терминологией.
- Приобщать детей к театральной культуре, обогащая их театральный опыт.
- Учить передавать характер, особенности образов с помощью мимики, поз, жестов, вести ролевой диалог, движением основные эмоции. соединять речь с движениями.

2. Развивающие:

- Создавать условия для развития творческой активности и инициативы детей в театрализованных играх, их самостоятельность в создании художественного образа.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Способствовать развитию у детей образно-выразительных умений, в том числе интонационной, лексической и синтаксической выразительности, мимики, жестов, поз.
- Развивать умение воплощать в движении настроение и характер изображаемых персонажей.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать память, внимание, произвольное поведение, воображение.

3. Воспитательные:

- Формировать морально-этические нормы поведения и адекватную самооценку.
- Воспитывать у детей культуру эмоций и чувств: осознание своих переживаний, выражение их вербальными и невербальными средствами, освоение элементарной эмоциональной саморегуляции.
- Формировать умение видеть прекрасное в жизни через театрально-игровую деятельность.
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально-игровой деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является деятельностный подход к воспитанию, развитию личности через театрализованное действо. Программа помогает открыть природу каждого ребенка в рамках ранней детской одаренности, познать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что способен, поверить в себя. Выявление и раскрытие творческой индивидуальности – одна из отличительных особенностей программы.

Особенности организации, общая структура занятий:

Количество занятий:

- дошкольники 5-6 лет – в неделю -1, в год - 32;

Занятия проводятся по подгруппам не менее 10 человек.

Продолжительность занятия:

- дошкольники 5-6 лет - 25 минут.

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству преподавателя с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Ожидаемый результат

Ожидаемым результатом освоения программы является умение детей применить и использовать сформированные компетентности в практической театральной деятельности, а также участие каждого ребенка в театральном представлении, празднике или развлечении.

Форма подведения итогов

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей), а также обеспечение участия воспитанников в конкурсах, фестивалях детско-юношеского творчества, концертных программах, открытых занятиях и т.д.

Диагностика развития артистических способностей дошкольников 5-6 лет

Уровень развития (В, С, Н)

№	Фамилия, имя ребёнка	Интерес к Театральному искусству	Выразительность речи	Понимание эмоционального состояния другого	Вживаемость в образ	Сопереживание

Уровни развития детей в театральной деятельности:

- **высокий уровень** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность,

инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

- **средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность; но ребёнок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

- **низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности; не способен к самостоятельности.

**Учебно -тематический план дополнительной образовательной программы
театральной студии «Звездочка» для детей 5 - 6 лет**

Этап исполнения договора	Длительность этапа	Тема занятия	Количество теоритических часов обучения в этапе	Количество практических часов обучения в этапе
1 этап	Октябрь	1. Театральная игра 2. Театральная игра 3. Театральная игра 4. Театральная игра	1	3
2 этап	Ноябрь	1. Театральная игра 2. Театральная игра 3. Театральная игра 4. Сценическое движение	1	3
3 этап	Декабрь	1. Сценическое движение 2. Сценическое движение 3. Сценическое движение 4. Сценическое движение		4
4 этап	Январь	1. Сценическое движение 2. Сценическое движение 3. Сценическое движение 4. Сценическое движение		4
5 этап	Февраль	1. Сценическое движение 2. Культура и техника речи 3. Культура и техника речи 4. Культура и техника речи	1	3
6 этап	Март	1. Культура и техника речи 2. Культура и техника речи 3. Культура и техника речи 4. Культура и техника речи		4
7 этап	Апрель	1. Культура и техника речи 2. Работа над спектаклем 3. Работа над спектаклем 4. Работа над спектаклем	1	3
8 этап	Май	1. Работа над спектаклем 2. Работа над спектаклем 3. Работа над спектаклем 4. Итоговое представление		4
Итого, часов			32	

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы
театральной студии «Звездочка» для детей 5 - 6 лет**

Месяц	Недели	Тема занятия	Количество академических часов обучения
Октябрь	1	«Здравствуй, театр!»	1
	2	«Главные волшебники театра»	1
	3	«Первые артисты на Руси»	1
	4	Входящая диагностика	1
Ноябрь	5	«Мы идем в кукольный театр»	1
	6	«Наши помощники – руки»	1
	7	«Чудо пальчики»	1
	8	«Играем в кукольный театр»	1
Декабрь	9	«Играем в кукольный театр»	1
	10	«Играем в кукольный театр»	1
	11	«Мой маленький театр»	1
	12	«Мы не скажем – а покажем»	1
Январь	13	«Поиграем-угадаем»	1
	14	«Волшебные фигуры»	1
	15	«Чудесные превращения»	1
	16	«Маска, я тебя знаю»	1
Февраль	17	«Мой маленький театр»	1
	18	«Красную речь любо слушать» (Пословицы)	1
	19	«Маленькие истории»	1
	20	«Маленькие истории»	1
Март	21	«Маленькие истории»	1
	22	«Волшебная палочка»	1
	23	«Сказка, сказка появись!»	1
	24	«Волшебные звуки музыки»	1
Апрель	25	«Сказка, в гости приходи!»	1
	26	«Сказка, в гости приходи!»	1
	27	«Мы готовим спектакль»	1
	28	Итоговая диагностика	1
Май	29	«Мы готовим спектакль»	1
	30	«Мы готовим спектакль»	1
	31	«Мы готовим спектакль»	1
	32	Спектакль «Наши сказки»	1
Итого			32

Содержание программы

Тема «Театральная игра», задача которой – развивать игровое театральное поведение дошкольников, формировать умение общаться со сверстниками и взрослыми в той или иной заданной ситуации. В данном блоке преподаватель формирует актерские умения и навыки, проводит игры, упражнения, этюды, которые развивают способность к перевоплощению, положительные эмоции, фантазию и юмор, способность нестандартно

мыслить, инициативу в принятии решений, веру в собственные силы, желание и умение участвовать в публичных выступлениях (творческие отчеты, концерты, спектакли).

Тема «Сценическое движение»

Пластические, музыкальные импровизации, игры и упражнения на снятие мышечной напряженности, на раскрепощение и умение владеть своим телом, на развитие чувства ритма в театральной практике, ориентирование в пространстве (сцена, декорации, ширмы), введение элементов пантомимы: действия с воображаемыми предметами, театральным реквизитом, пластическое решение различных образов (предметов, животных, людей, сказочных персонажей).

Тема «Культура и техника речи», основная задача – подготовка личности воспитанника к полноценному сценическому общению, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал. Для этого необходимо владеть хорошо тренированным дыханием и гибким, звучным, большим по диапазону голосом.

На первых же занятиях по дикции требуется правильное использование дыхания и голоса. А в первых упражнениях по дыханию и голосу проверяются и закрепляются правильно и четко произнесенные звукосочетания, слова, тексты.

Особенно значимыми в данной теме являются скороговорки и скороговорочно-тренировочные тексты, сочиненные дошкольниками в творческом соавторстве с преподавателем.

Тема «Работа над спектаклем»

Работа над спектаклем как вспомогательная функция (определяя содержание для упражнений, игр, этюдов предыдущих разделов), базирующаяся на различных, в том числе и авторских, сценариях, создает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Этот деятельностный подход и позволяет в полной мере реализовать ступени поэтапной работы от этюдов к детскому спектаклю, а именно:

1. Выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Этюды с импровизированным текстом (по эпизодам).
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, реквизита (в свободной деятельности).
4. Переход к тексту пьесы (работа над созданием художественного образа).
5. Работа над отдельными эпизодами, сценами в разных составах с элементами декораций и реквизита, музыкальным оформлением.
6. Уточнение темпо-ритма спектакля (прогон постановки).
7. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Выставка рисунков детей по спектаклю, стенды с фотографиями спектакля.

Гастрольная деятельность.

Спектакли – школа творчества и для детей и для взрослых.

Постановка небольших сенок, миниатюр.

Методическое обеспечение

Перечень оборудования и материалов

- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- Компьютер
- Акустическая система

- Микрофоны
- Аудиокассеты, флеш-карты
- Компакт-диски
- Методические разработки
- Сборники сценариев для постановок с детьми

Дидактический материал

- Иллюстрированный материал
- Настольный театр
- Театр кукол из vareжек и перчаток
- Театр картинок на картоне
- Теневой театр
- Театр игрушек
- Театр Петрушек
- Ширма
- Театральные костюмы
- Реквизит к театральным постановкам

Список литературы

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.:2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.:1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)».
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». М.: АРКТИ, 2002.