

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89»

Программа принята на основании
решения малого педагогического
совета МБУ «Школа № 89»
г. о. Тольятти
Протокол № 1
от «31» 08 2018 года

Директор МБУ «Школа № 89»
Т.С. Бражникова
Приказ № 594-ОУ
2018 год



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
студия танца «Радужка»
для детей дошкольного возраста**

Возраст – 6-7 лет
Срок реализации – 1 год
(количество часов в неделю: 1; в год: 32)

Автор: Колесникова Т.Г.,
воспитатель

г. о. Тольятти

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия же современными и спортивными танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Современный и спортивный танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Современный и спортивный танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия современными и спортивными танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Современный и спортивный танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Современный и спортивный танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в современном и спортивном танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура современного и спортивного танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Новизна программы заключается в том, что обучение современному и спортивному танцу на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Цель:

выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к

искусству современного и спортивного танца.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников

Хореография современного и спортивного танца - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей.

Занятия призваны решать следующие задачи:

- Вызвать у детей интерес к искусству современного и спортивного танца.
- Формировать правильную осанку, устойчивость, координацию движений, гибкость, пластику, специальный танцевальный шаг в современных и спортивных танцах.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в современных и спортивных танцах.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в современных и спортивных танцах.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-6 лет

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание в современных и спортивных танцах.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений в современных и спортивных танцах.
- Развивать эмоциональную сферу.

Особенности организации, общая структура занятий:

Количество занятий:

- дошкольники 6-7 лет – в неделю -1, в год - 32;

Занятия проводятся по подгруппам не менее 15 человек.

Продолжительность занятия:

- дошкольники 6-7 лет - 30 минут.

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Протокол обследования степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Используемые методы и приемы:

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащенный магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

- *словесный* (объяснение);
- *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- *практический* (выполнение комплекса упражнений);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Перспективное планирование работы с детьми средней группы (5 - 6 лет) (1 занятие в неделю, 32 занятия в год)

№ п/п	Тема	Количество часов	Время занятий
1	Вводное занятие. Основные виды современных и спортивных танцев.	1	Октябрь

2	Азбука музыкального движения современного и спортивного танцев. Изучение шагов.	1	Октябрь
3	Постановка корпуса современного и спортивного танцев.	1	Октябрь
4	Положение рук современного и спортивного танцев.	1	Октябрь
5	Положение головы современного и спортивного танцев.	1	Ноябрь
6	Музыкальные темпы современного и спортивного танцев. Импровизационные движения.	1	Ноябрь
7	Упражнения для рук и кистей современного танца.	1	Ноябрь
8	Упражнения для плеч современного и спортивного танцев.	1	Ноябрь
9	Партнерная гимнастика.	1	Декабрь
10	Постановочная работа.	1	Декабрь
11	Постановочная работа.	1	Декабрь
12	Концертный танец.	1	Декабрь
13	Упражнения для корпуса современного и спортивного танца.	1	Январь
14	Логика поворотов в современном и спортивном танцах. Отработка шагов.	1	Январь
15	Логика поворотов в современном и спортивном танцах. Отработка шагов.	1	Январь
16	Партнерная гимнастика.	1	Февраль
17	Партнерная гимнастика.	1	Февраль
18	Рисунки современного и спортивного танцев. Пространственные перестраивания.	1	Февраль
19	Постановочная работа.	1	Февраль
20	Концертный танец.	1	Март
21	Простые элементы современного и спортивного танцев.	1	Март
22	Рисунки современного и спортивного танцев. Пространственные перестраивания.	1	Март
23	Танцевально-образная импровизация с элементами современного и спортивного танцев.	1	Март
24	Постановочная работа.	1	Апрель
25	Концертный танец.	1	Апрель
26	Танцевально-образная импровизация с элементами	1	Апрель

	современного и спортивного танцев.		
27	Постановка современного и спортивного танцев на основе изученных ранее движений и комбинаций.	1	Апрель
28	Постановочная работа.	1	Май
29	Постановочная работа.	1	Май
30	Концертный танец.	1	Май
31	Постановка и отработка ранее изученных номеров.	1	Май
32	Обобщающее занятие «Раскрасим красками наш танец».	1	Май
Итого:		32 часа	

Список используемой литературы

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика» - СПб, 2014 г.

